

Inhaltsverzeichnis

Philipp Ther

Einführung in die Kulturpolitik der kontinentalen Imperien 7

I. Anfänge und Grundlagen der Kulturpolitik

Franz Leander Fillafer

Imperium oder Kulturstaat? 23

Elisabeth Großegger

Kulturpolitik und Theater in der Reichshauptstadt Wien.
Die frühe und die verspätete kulturpolitische Mission des k.k. Hofburg-
und Nationaltheaters 55

Richard Wortman

Cultural Metamorphoses of Imperial Myth under Catherine the Great
and Nicholas I 75

Hartwin Spenkuch

Preußen als Kulturstaat – Begriff, realhistorische Ausprägung und
Akteure (1815–1914) 99

Adam Mestyan

Cultural Policy in the Late Ottoman Empire?
The Palace and the Public Theatres in 19th Century Istanbul 127

II. Fallstudien zur Kulturpolitik

András Gergely

Kulturpolitik und Nationsbildung in Ungarn unter besonderen
Berücksichtigung der Theater 153

Jutta Toelle

„Zielpunkt: Austro-Italiens moralische Hegemonie“. Die Kulturpolitik
 Erzherzog Ferdinand Maximilians und das Ende der habsburgischen
 Herrschaft in Lombardo-Venetien, 1857–1859 175

Jiří Štaif

Die drei Ebenen der Kulturpolitik der böhmischen Stände vor 1848:
 Theater, Museum und die Patriotisch-ökonomische Gesellschaft in Prag 191

Isabel Röskau-Rydel

Staatliche Kulturpolitik und bürgerliches
 Engagement im österreichischen Galizien von 1772 bis Mitte des
 19. Jahrhunderts 211

Ostap Sereda

Imperial cultural policy and provincial politics in the Russian
 “South-Western province”: The Kyiv City Theater, 1856–1866 233

Birgit Kuch

Der Transfer imperialer Praktiken nach Georgien:
 Oper und Ethnografie in Tiflis 247

Alina Hinc

Die Kulturpolitik gegenüber dem deutschen
 und dem polnischen Theater in Posen in den Jahren 1793–1918 265

Oksana Sarkisova

Soviet Cultural Policy in Musical Theatre and Cinema, 1917–1938 . . . 287

Autorinnen und Autoren 321