

SABRINA QUNAJ
Die Tochter des letzten Königs



GOLDMANN

Lesen erleben

Buch

Wales 1093: Seit mehr als zwanzig Jahren herrschen die Normannen über England. Doch nun haben sie ihr Augenmerk auf Wales gerichtet. Als eine Truppe Krieger in ihre Heimat in Südwales einfällt, gerät die junge Fürstentochter Nesta in Gefangenschaft. Als wertvolle Geisel königlichen Geblüts wächst sie fortan einsam in Shrewsbury Castle auf, Hauptsitz der grausamen Familie de Montgomery. Bis eines Tages der König von England die Grafschaft an der Grenze zu Wales besucht. Er wird von seinem Bruder, Henry de Normandie, begleitet, der Nesta mit an den Hof nimmt und für den sie bald mehr als nur Dankbarkeit empfindet. Doch als König William Rufus unter mysteriösen Umständen bei der Jagd getötet wird, folgt Henry seinem Bruder auf den Thron. Nesta muss begreifen, dass sie an der Seite des neuen Königs keine Zukunft hat. Als sie sich von Henry abwendet, wird sie jedoch mit ihrem schlimmsten Alptraum konfrontiert: Er verheiratet sie mit einem Feind aus ihrer Kindheit, denn Nesta ist der Schlüssel zur Macht in Südwales ...

Autorin

Sabrina Qunaj wurde im November 1986 geboren und wuchs in einer Kleinstadt der Steiermark auf. Nach der Matura an der Handelsakademie arbeitete sie als Studentenbetreuerin an einem internationalen College für Tourismus, ehe sie eine Familie gründete und das Schreiben zum Beruf machte. Sabrina Qunaj lebt mit ihrem Mann und ihren zwei Kindern in der Steiermark.

Sabrina Qunaj

Die Tochter
des letzten Königs

Historischer Roman

GOLDMANN

 Dieses Buch ist auch als E-Book erhältlich.



Verlagsgruppe Random House fsc® N001967
Das fsc®-zertifizierte Papier *München Super* für dieses Buch
liefert Arctic Paper Mochenwangen GmbH.

1. Auflage

Originalausgabe Juni 2014

Copyright © 2014 by Sabrina Qunaj

Copyright © dieser Ausgabe 2014 by Wilhelm Goldmann Verlag,
München, in der Verlagsgruppe Random House GmbH
Die Veröffentlichung dieses Werkes erfolgt auf Vermittlung
der literarischen Agentur Peter Molden, Köln.

Umschlaggestaltung: UNO Werbeagentur, München
Umschlagmotiv: FinePic®, München; Fleur-de-Lis, reproduction
wallpaper designed by S. Scott and produced by Cole and Sons,
for the Houses of Parliament, 1845–50 (see also 87555), Pugin,
Augustus Welby (1812–52)/Victoria & Albert Museum,
London, UK/The Bridgeman Art Library

MR · Herstellung: Str.

Satz: omnisatz GmbH, Berlin

Karte: Peter Palm, Berlin

Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck

Printed in Germany

ISBN: 978-3-442-47988-7

www.goldmann-verlag.de

Besuchen Sie den Goldmann Verlag im Netz:



Für meine Oma Gertrude



IRLAND

IRISCHE SEE

Anglesey

GWYNEDD

Chester

Shrewsbury

POWYS

WALES

DEHEUBARTH

CEREDIGION

Cardigan
Cenarth Bychan
Emlyn

DYFED

Milford Haven
Pembroke

Haverfordwest
Rhos
Carew
Tenby
Manorbier

Cantref Mawr

YSTRAD TYWI

Dinefwr
Cydweli

Elenydd

BRYCHEINIOG

Brecon

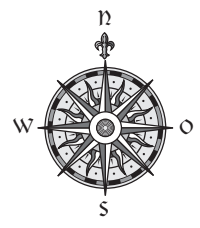
GOWER

MORGANNWG

GWENT

Cardiff

Safern-See



ATLANTISCHER OZEAN





Dramatis Personae

Historische Persönlichkeiten sind mit einem * gekennzeichnet

DIE WALISER

Um Ihnen das Lesen zu erleichtern, möchte ich Ihnen hier kurz die Aussprache ein paar walisischer Namen erklären:

Grundsätzlich sollten Sie wissen, dass das »r« meist stark gerollt, wie im Spanischen ausgesprochen wird und das »w« wie beim englischen Wort »with«. Das »y« wird meist als »i« ausgesprochen, genauso das »u«. Zum Beispiel: Rhys wird »Rhis« ausgesprochen (das h muss hörbar sein).

Das »dd« wird im Walisischen als englisches »th« ausgesprochen. Zum Beispiel: »Gruffydd« wird verenglischt »Griffith« ausgesprochen und »Maredudd« »Maredith«.

Das »ll« wird meist als »ch«-Laut, ähnlich wie bei »Buch« mit einem anschließenden »l« ausgesprochen. Zum Beispiel: »Gwenllian« wird »Gwenchlian« ausgesprochen, und »Llewellyn« wird »Chluwellin« ausgesprochen.

Das »w« zwischen zwei Konsonanten wird meist zu einem »u«. Zum Beispiel: »Cadwgan« wird »Cadugan« ausgesprochen, oder »Tewdwr« wird »Teudur« ausgesprochen (wobei »e« und »u« extra gesprochen werden und nicht als deutsches »eu«). Im Englischen wurde daraus »Tudur« und später »Tudor«.

Deheubarth

Nesta ferch Rhys*, eine Fürstentochter, die als Schlüssel zur
Macht in Südwales gilt
Rhys ap Tewdwr*, ihr Vater, der im Kampf gegen die Norman-
nen starb
Gwladys ferch Rhiwallon*, ihre Mutter
Gruffydd ap Rhys*, ihr jüngerer Bruder und der Erbe über das
Fürstentum
Hywel ap Rhys*, der jüngste Bruder
Pater Urban, Pfarrer im fürstlichen Hause von Dinefwr
Anarawd, der Kommandant der Haustruppe

Powys

Iorwerth ap Bleddyn*, ein Herrscher in Powys und zeitweiliger
Verbündeter von Henry I.
Maredudd ap Bleddyn*, sein Bruder und ebenfalls Herrscher
über Teile von Powys
Cadwgan ap Bleddyn*, ein weiterer Bruder und zeitweilig allei-
niger Fürst von Powys
Owain ap Cadwgan*, sein Sohn und Kriegsherr
Einion*, Owains jüngerer Bruder
Madog ap Rhiridd*, Owains Vetter und Kriegsherr

Gwynedd

Gruffudd ap Cynan*, der Fürst, der viele Jahre in normannischer
Gefangenschaft verbrachte
Gwenllian ferch Gruffudd*, seine jüngste Tochter

Weitere Waliser

Hywel ap Goronwy*, ein Kriegsherr im Kampf gegen die Normannen
Gwgan ap Meurig*, sein engster Vertrauter
Ethil, Nestas Dienstmädchen und Freundin
Llewellyn, Ethils Sohn
Ellen, Ethils Schwester und eine Magd in Carew
Cynfyn, ein alter Mann im Dorf von Carew
Branwen, seine Schwiegertochter

DIE NORMANNEN

Die de Montgomerys und die Burg von Shrewsbury

Roger de Montgomery*, der Earl of Shrewsbury, er stirbt kurz nach der Eroberung von Südwales
Hugh de Montgomery*, sein Erbe, er stirbt im Kampf gegen die Waliser durch einen Pfeil
Robert de Bellême*, Hughs Bruder und Nachfolger als Earl of Shrewsbury
Arnulf de Montgomery*, der jüngste Bruder, zeitweiliger Vormund von Nesta
Madame de Mabile, Haushälterin auf Shrewsbury Castle
Æthel, eine Küchenmagd auf Shrewsbury Castle
Eadric, ein Stallbursche auf Shrewsbury Castle

Die englische Königsfamilie

William I.*, verstorbener König von England, der das Land eroberte
Robert Curthose*, sein ältester von den überlebenden Söhnen und Herzog der Normandie

William Rufus*, der zweitälteste Sohn und König von England
Henry*, der jüngste Sohn, der schon in England geboren wurde
und ehrgeizige Ziele verfolgt
Edith von Schottland*, Henrys Gemahlin, die als Königin Ma-
tilda gekrönt wird
Prinzessin Matilda*, Henrys und Ediths Tochter
Prinz William*, Henrys und Ediths Sohn, der Thronfolger

Am englischen Hof

Walter Tyrell*, der Geliebte des Königs William Rufus
Anskill of Seacourt*, Tyrells enger Freund
Ansfride of Seacourt*, Anskills Gemahlin und eine ehemalige
Geliebte des Prinzen Henry
Lady Ermentrude, eine Dame am englischen Hof
Lady Juliana, eine Dame am englischen Hof
Sybil Corbet*, eine Geliebte des Prinzen Henry
Richard de Clare*, ein Knappe in Walter Tyrells Diensten und
der Erbe einer Grafschaft
Gilbert de Clare*, Richards Vater, der Earl of Clare
Haimo Dapifer*, der Seneschall des Königs
William de Mandeville*, der Constable des Great Towers
Robert de Beaumont*, ein mächtiger Baron in Frankreich und
England, Henrys Unterstützer
Elizabeth de Vermandois*, Roberts junge Gemahlin und Nestas
Freundin am Hof
Henry de Beaumont*, der Earl of Warwick, Roberts Bruder und
Henrys Unterstützer
William de Warenne*, der Earl of Surrey, der eine königliche
Braut sucht
Robert FitzHamon*, der Lord of Gloucester, Henrys Unterstüt-
zer

Hugh d'Avranches*, der Earl of Chester, auch Hugh Flaidd
(Wolf) genannt wegen seiner Grausamkeit gegen die Waliser

Kirchenmänner

Ranulf Flambard*, Lordkanzler unter William Rufus und Bischof von Durham

Anselm de Bec*, der Erzbischof von Canterbury, der lange Zeit im Exil verbringt

Roger le Poer*, der Lordkanzler unter Henry und Bischof von Salisbury

Maurice*, der Bischof von London

Richard de Beaumis*, Nachfolger als Bischof von London und Justiziar von Shrewsbury

Pater Gilbert, Pfarrer in Carew

Pater Etienne, Pfarrer in Cenarth Bychan

In Südwestwales

Gerald de Windsor*, Kommandant von Arnulf de Montgomery und Kastellan von Pembroke Castle

Beatrice FitzGerald, seine illegitime Tochter

Agnes FitzGerald, seine illegitime Tochter

William de Barry*, ein flämischer Ritter in de Windsors Dienst, der Erbe von Manorbier Castle

Simon FitzWalter, de Windsors Halbbruder, der Kommandant über die Garnison in Carew

Stephen de Mareis*, der Constable von Cardigan Castle und Nestas und Gerald's guter Freund

Ælfthryd, Harris Amme

NESTAS NACHKOMMEN

mit König Henry I.

Henry FitzRoy*, den sie im Roman Harri nennt

mit Gerald de Windsor

William FitzGerald*

Maurice FitzGerald*

David FitzGerald*

Angharad FitzGerald*



Prolog

Mein Name ist Nesta verch Rhys. Mein Vater war der Fürst von Deheubarth. Er war König über die Ländereien von Südwales, und das machte mich zu einer Prinzessin.

Heute werde ich viele Dinge genannt, aber Prinzessin höre ich nur selten. Die Gelehrten nennen mich Helena von Wales, nach alten Geschichten, in der eine Stadt namens Troja wegen einer Frau niederbrannte. Sie geben mir die Schuld an den Kriegen, die über meine Heimat hereinbrachen. Ich wäre schön, wie Helena es einst gewesen war, und meine Schönheit brachte meinem Land den Untergang.

Die Waliser, meine Landsleute, nennen mich eine Zauberin. Sie sagen, ich hätte meinen Vetter Owain verhext, damit er mich mit sich nehme und den Frieden, sein Land und seine Familie für mich opfere. Ich sollte mich geschmeichelt fühlen, denn in Wahrheit bin ich doch viel zu unbedeutend, um solch gewaltige Ereignisse ausgelöst zu haben.

Die Kirchenmänner nennen mich eine Hure und verurteilen mich für meine Liebe. Und geliebt habe ich, aus ganzem Herzen, mit all meiner Leidenschaft und bis hin zur Zerstörung. Ich hielt den Hass stets fern von mir und versuchte, meine Seele rein von den Grausamkeiten meiner Umgebung zu halten. Wenn dies eine Sünde ist, so bin ich die größte Sünderin auf Gottes Erde. War es nicht Jesus, der einst predigte: Liebt Eure Feinde, und Euch wird das Tor zum Himmel offenstehen? Ich liebte meinen Feind, und er zeigte mir den Himmel ...



Dinefwr, Südwestmales, Ostern 1093

Nesta hielt den Atem an und lauschte. Gedämpft hörte sie die Stimmen der Jungen draußen vor der Kirche. Sie riefen sich etwas zu, und dann erscholl der Schrei eines Mädchens. Gelächter brach vor dem schweren Holztor aus, und Nesta musste sich die Hand auf den Mund pressen, um ihr Kichern zu unterdrücken. Sie kauerte im Schatten eines Stützpfilers, der das Dach trug, und blieb so vom Schein der Altarkerzen unberührt. Niemand würde ahnen, dass sie sich in der Kirche versteckte. Sie würden sie nicht kriegen.

»Nesta?«

Ein Schrei entfuhr ihr, als die Stimme des Paters die Stille durchbrach. Mit rasendem Herzen fuhr sie herum und blickte zu dem ergrauten Mann in seiner dunklen Robe hoch.

»Pst«, zischte sie und legte einen Finger auf den Mund.

Pater Urban schmalzte missbilligend mit der Zunge und schüttelte den Kopf. »Nesta, so geht das nicht. Du kannst dich nicht hier drin verstecken. Dies ist ein Gotteshaus.«

»Aber draußen kriegen sie mich!«

»So ist das Spiel, mein Kind. Du hast deine Brüder und die anderen Jungen gestern gefangen genommen und Lösegeld für ihre Freilassung erhalten. Heute musst du es ihnen zurückgeben.«

»Aber es ist meins!«

Ein Seufzen entfuhr dem Pater mit den gütigen dunklen Augen, dann streckte er seine knochige Hand nach ihr aus. »Komm, Nesta, benimm dich und halte dich an die Spielregeln, ansonsten

wirst du nächstes Jahr zu Ostern nicht mehr mitspielen. Du hast gestern deinen Spaß, heute sind die Jungen an der Reihe.«

»Das ist ungerecht!« Widerwillig ergriff sie die dargebotene Hand und rappelte sich auf. »Gruffydd hat sich auch nicht an die Spielregeln gehalten. Er hat sich hoch oben auf der Eiche hinter der Küche versteckt, damit ich ihn nicht kriege.«

»Und doch gelang es dir, deinen Bruder gefangen zu nehmen.«

»Aber nur, weil der Kommandant damit drohte, den Baum zu fällen, wenn er mich nicht gewinnen lässt.«

Pater Urban lachte und tätschelte ihr die Schulter. »Los, Nesta, raus mit dir, ehe auch ich den Kommandanten rufe. Du nimmst dir noch alle Freude. Die Sonne geht bald unter, und du willst doch nicht hier drinnen sitzen, während die Kinder draußen ihre Münzen zählen.«

Nesta presste die Lippen aufeinander und stieß schließlich ein schweres Seufzen aus. »Na schön«, murmelte sie und bekreuzigte sich noch schnell vor dem Kruzifix über dem Altar.

Weitere Schreie ertönten vor der Kirche, doch diesmal klangen sie anders. Das Lachen blieb aus.

Nesta sah zu Pater Urban hoch, der seine buschigen Augenbrauen zusammenzog. Er hob den Kopf und blickte zum Tor. »Geh wieder in dein Versteck«, flüsterte er, ohne sie anzusehen, doch Nesta konnte sich nicht bewegen. Auch sie lauschte auf die furchterregenden Laute. Niemals zuvor hatte sie solche Angst in den Stimmen anderer gehört. Und diese Angst übertrug sich auch auf sie.

»Was geht da vor?«

Pater Urban kam zu keiner Antwort, denn im nächsten Moment flog das Tor auf, und der ohrenbetäubende Lärm wurde mit dem Wind hereingetragen. Immer noch weinten und schrien die Menschen draußen, doch Nestas Mutter wirkte gefasst, als sie mit ihrem Gefolge in die Kirche eilte.

»*Mam!*« Nesta starrte in das vertraute Gesicht, das so unge-

wohnt bleich aussah, doch ihre Mutter beachtete sie nicht. Sie wandte sich an die Krieger an ihrer Seite. »Verriegelt das Tor«, befahl sie ihnen mit ruhiger Stimme. »Postiert euch davor und ...« Sie schloss einen Moment lang die Augen, ehe sie wieder auf sah. »Tötet so viele von ihnen, wie ihr nur könnt.« Dann wandte sie sich an den Kommandanten der Haustruppe und schob ihm Nestas jüngeren Bruder Gruffydd zu. »Bringt ihn in Sicherheit! Bei Eurem Leben, bringt ihn in Sicherheit.«

»Gruffydd!« Nesta streckte die Hand nach ihm aus, doch Pater Urban hielt sie zurück.

»Nesta!«, rief ihr Bruder und rannte auf sie zu. Seine Augen wirkten riesig in dem schmalen Gesicht, in das verschwitzte Strähnen seines dunklen Schopfes gefallen waren. Der Kerzenschein verstärkte das rötliche Leuchten seines Haars, als stünde es in Flammen. Er hatte sie beinahe erreicht, da bekam ihn der Kommandant zu fassen.

Gruffydd wehrte sich. »Nesta, du musst dich verstecken! Nesta! Lauf weg!«

Der Kommandant packte ihn am Hemd, verneigte sich knapp vor Nestas Mutter und verschwand sogleich mit seinen Männern und Gruffydd in der von Fackeln beschienenen Dämmerung.

Nesta riss sich los und lief ihnen hinterher. »Gruffydd! Wohin bringen sie ihn? Gruffydd!« Eine der Kinderfrauen ergriff sie und zwang sie stehenzubleiben. »Gruffydd«, schluchzte sie und spürte die Tränen über ihre Wangen fließen. Sie sah verzerrte Schatten über die Hauswände flackern und dunkle Silhouetten, aber bevor sie mehr erkennen konnte, wurde das Tor bereits geschlossen. Zurück blieben ihre Mutter und ihre übrigen Geschwister, sowie die Kinderfrauen und ein paar andere des Haushalts.

Pater Urban lief ihnen entgegen. »Meine Herrin, Ihr müsst fliehen!«

»Es gibt keinen Ort, an den ich fliehen könnte, Pater.« Sie wies zum Altar. »Uns bleibt nur noch zu beten.«

»*Mam!*« Nesta lief auf die hochgewachsene Frau zu und wischte sich die Tränen von den Wangen. Der Lärm von draußen wurde immer ohrenbetäubender. Sie hörte die Rufe von fremden Stimmen in einer fremden Sprache, sie hörte das Wiehern von Pferden und immer wieder die panischen Schreie von Männern, Frauen und Kindern. Ihr kleiner Bruder Hywel klammerte sich an die Hand seiner Kinderfrau; ihre älteren Halbgeschwister drängten sich nahe aneinander und warfen immer wieder angsterfüllte Blicke zum Tor. Nur ihre Mutter schien der Trubel draußen nicht zu kümmern, sie stand hochaufgerichtet in ihrem Gewand aus Goldbrokat inmitten der schreckensstarrten Gestalten, ihr Antlitz eine ausdruckslose Maske. Einen Moment zögerte Nesta, denn sie erkannte ihre Mutter kaum wieder. Das war nicht die lebenslustige Frau, die vorhin noch schillernde Münzen an die Kinder verteilt hatte, damit sie ihre Gefangenen auslösen konnten.

»*Mam?*«

Ihre Mutter blickte zu Nesta hinab, und obwohl ihre Augen starr wirkten, wollte Nesta im Moment nirgendwo anders sein. Ihre Mutter hatte keine Angst, also konnte ihnen nichts geschehen. »*Mam*, wo ist Vater?« Sie dachte an die Krieger, die von ihrer Mutter nach draußen geschickt worden waren. Ihr Vater war der Fürst von Deheubarth und ein kräftiger Mann mit vielen starken Kämpfern an seiner Seite. Mit ihm hätte sie sich sicherer gefühlt. Doch er war noch vor den Osterfeiertagen mit seiner Kriegstruppe und den Männern der Landhalter fortgeritten und seither nicht wiedergekommen. »Bringen sie Gruffydd zu Vater? Warum gehen wir nicht mit?«

Die Lippen ihrer Mutter wurden zu einer blassen Linie, und das schmale Kinn mit der Kerbe darin schien zu zittern. Dann wandte sie abrupt den Blick ab und schritt auf den Altar zu.

»Lasst uns beten!«, rief sie die anderen herbei und kniete vor dem Altar nieder. Nesta konnte sich nicht bewegen. Sie hörte das Wimmern der Frauen.

»Fürst Rhys ist in den Osten marschiert, um die Freinc zu vertreiben«, schluchzte eine unter ihnen. »Aber jetzt sind die Freinc hier! Das heißt ... das heißt ...«

»Der Fürst ist tot«, jammerte eine andere und brach in die Knie.

Nesta verstand nicht. Ihr Vater war der Fürst. Noch vor zwei Wochen hatten sie ein Fest gefeiert, zu dem Männer aus dem ganzen Land gekommen waren. Ihre Mutter hatte den Männern aus der Kriegstruppe Geschenke überbracht, und die *uchelwyr*, die hohen Herren, die Land im Fürstentum ihres Vaters hielten, hatten ihm ihre Treue und Unterstützung zugesichert. Trotz der Fastenzeit hatte es reichlich zu essen gegeben, und alle waren ausgelassen und fröhlich gewesen. Was bedeuteten die Worte dieser Frauen?

»Meine Herrin.« Gwen, die Gemahlin des Paters, ging durch die Kirche auf die Fürstin zu. »Bitte, schickt die Kinder mit Gruffydd. Sie müssen fliehen!«

»Es ist zu spät, Gwen.« Sie senkte ihren Kopf zum Gebet. »Einer mag entkommen, aber alle zusammen wären zu langsam. Gruffydd muss überleben, das ist das Wichtigste.«

Nestas kleiner Bruder Hywel begann zu schluchzen. Er war drei Jahre jünger als Nesta – erst fünf Jahre alt –, und Nesta wollte ihn trösten. »Komm«, sagte sie und nahm ihn an der Hand. »*Mam* möchte, dass wir beten, also sei artig, ja?«

Hywel ließ sich von ihr nach vorne führen, wo Pater Urban mit monotoner Stimme aus der Bibel vorlas. Ein Rumpeln ertönte vom Tor her und Nesta fuhr herum. Einen Moment lang blickte sie wie erstarrt zurück, doch dann schloss sich plötzlich eine Hand um ihren Unterarm und zog sie auf die Knie nieder. Hywel folgte ihr, und als Nesta den Kopf zur Seite drehte, erkannte sie, dass es die Hand ihrer Mutter war, die ihren Arm immer noch umklammerte. Mit gesenktem Kopf, als hätte sie ihr Gebet niemals unterbrochen, murmelte sie lateinische Worte, und

die anderen taten es ihr gleich. Pater Urban stand über ihnen, er redete schnell, und in seiner Stimme lag ein ungewohntes Zittern. Es fiel Nesta schwer, sich auf ihre Gebete zu konzentrieren, zumal die ganze Kirche von den donnernden Schlägen gegen das Tor zu beben schien. Als plötzlich ein Knall erscholl, drehte Nesta sich erschrocken um, doch ihre Mutter legte ihre Hand auf Nestas Knie. »Rühr dich nicht«, sagte sie leise, und ohne sie anzusehen. »Du siehst nicht zurück, egal was passiert. Du sprichst deine Gebete, hast du mich verstanden?«

Nesta nickte, obwohl sie in Wirklichkeit nichts verstand.

»Was wollen diese Männer von uns?«, flüsterte sie, auch wenn sie Tadel erwartete. In Anbetracht ihrer Angst vor den fremden Männern fürchtete sie ihre Mutter aber weniger. Sie erwartete ohnehin keine Antwort, doch da wandte sich ihre Mutter ihr plötzlich zu.

»Diese Männer ...«, sagte sie mit erschreckend kalter Stimme. »Das sind Freinc, mein Kind. Merke dir das. Freinc! Wiederhole es.«

»Freinc«, sagte Nesta. Der Klang dieses Wortes war ihr nicht fremd. Sie hatte es schon öfters gehört. Manchmal hatten ihr Vater und andere Erwachsene von diesen Franzosen gesprochen, aber sie hatte diesen Gesprächen keine Aufmerksamkeit geschenkt. Jetzt wünschte sie, sie hätte es getan, um zu verstehen, was vor sich ging.

»Sie sind unsere Feinde«, fuhr ihre Mutter fort und blickte ihr so eindringlich in die Augen, dass es Nesta schwerfiel, dem Blick standzuhalten. »Du bist eine Königstochter, Nesta. Vergiss das nie. Du bist vom Blute der Könige Deheubarths, dein Volk ist unsterblich. Wir sind Briten. Wir hatten seit jeher mächtige Feinde, aber niemand konnte uns aus unserer Heimat vertreiben. Dies ist unser Land. Dies ist dein Land. Wir sind Briten. Sprich mir nach.«

»Wir sind Briten«, flüsterte Nesta und zuckte unwillkürlich zusammen, als ein Krachen vom Tor her erklang und die Stim-

men so laut wurden, als wären die Fremden bereits im Innern der Kirche. Holz splitterte.

Nesta wollte nachsehen, doch ihre Mutter fasste ihr Kinn und ließ es nicht zu. »Wir sind Briten«, wiederholte sie. »Wir haben die Römer überlebt, wir haben die Angelsachsen und die Wikinger überlebt. Wir werden auch die Freinc überleben.«

Nesta zitterte. Sie hörte Hywels Schluchzen neben sich und wollte ihn in den Arm nehmen, aber ihre Mutter ließ sie nicht gehen. »Sag es!«, schrie sie sie an. »Sag es!«

»Wir sind Briten.« Nesta kämpfte um jedes Wort. »Wir ... wir haben die Römer überlebt, die ...« Tränen flossen über ihre Wangen.

»Angelsachsen«, sagte ihre Mutter eilig. »Angelsachsen und Wikinger, mein Kind. Sprich weiter.«

»Wir haben die Römer überlebt«, schluchzte Nesta. »Wir haben die Angelsachsen und Wikinger überlebt. Wir werden auch die Freinc überleben.«

Ihre Mutter nickte, und ein trauriges Lächeln lag plötzlich in ihrem Gesicht. »Gut gemacht, Nesta. Vergiss diese Worte niemals. Niemand kann über uns herrschen. Niemand.«

Das Zerbersten des Tores und die hereinstürmenden Männer sprachen ihrer Worte Hohn. Nesta senkte schnell wieder ihren Kopf über die gefalteten Hände und sagte laut ihre Gebete. »*Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum ...*«

Befehle dröhnten durch die Kirche, während die Gemahlin des Fürsten von Deheubarth mit ihren Kindern und Ziehkindern vor dem Altar kniete und betete. Nesta erkannte, dass sie angerufen wurden, doch niemand von ihnen antwortete. Pater Urban las weiter aus der Bibel, auch wenn er immer wieder dabei stockte. Hywel weinte und zitterte. Nesta legte ihren Arm um seine Schultern und drückte ihn. »*Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus*«, sprach sie laut in sein Ohr, damit er nichts anderes hörte. »*Nunc et in hora mortis nostrae.*«

Die Kinderfrau neben Hywel schrie auf, und Nesta sah aus den Augenwinkeln, dass sie zurückgezogen wurde. Mit aller Kraft drückte sie ihren Bruder an sich, verbarg seinen Kopf in ihrem Umhang, während der Lärm um sie herum zunahm. Tiefe Männerstimmen, manche hasserfüllt, andere belustigt, füllten den Raum genauso wie verzweifelte Frauenstimmen. Alles verband sich zu einem ohrenbetäubenden Getöse.

»*Sancta Maria!*«, rief sie, um das schrille Schreien zu über-tönen, »*Mater Dei*«, doch dann wurde ihre Mutter gefasst. Sofort ließ Nesta ihren Bruder los, um sich umzudrehen, doch die ein-dringliche Stimme ihrer Mutter ließ sie innehalten. »Bete weiter, Kind!«, rief sie. »Was habe ich dir gesagt? Du drehst dich nicht um!«

Nesta beugte sich wieder über ihren Bruder. Sie konnte sich nicht mehr an die Worte erinnern, sie konnte nicht mehr denken, ihr ganzer Körper zitterte.

»Das dürft ihr nicht!«, erscholl plötzlich der erschütterte Ruf von Pater Urban. Er stürmte um den Altar herum. »Das ist die Fürstin, ihr gottlosen Hunde! Sie ist eine Königin! Eine Königin! Und dies ist das Haus Gottes!«

Nestas Hände auf Hywels Rücken schlossen sich zur Faust. Der beruhigende Geruch des Weihrauchs wurde vom Gestank von Blut und Tod vertrieben. Sie konnte nicht länger reglos verharren, während hinter ihr die Hölle ausbrach. Sie musste sich umdrehen. »Bete weiter«, trug sie Hywel auf und küsste ihn auf den roten Schopf. »Bete und mach die Augen zu.« Noch einmal drückte sie ihn an sich, dann nahm sie die Hände von ihm. Im nächsten Moment fuhr ein dumpfer Schmerz durch ihre Schulter, als sie von einem eisenharten Griff gepackt und zurückgerissen wurde. Hywel fiel mit ihr zu Boden, und als Nesta hochblickte, erstarrte sie vor Entsetzen.

Männer in langen Eisenkleidern, auf denen der Schein der Kerzen in teuflischem Rot leuchtete, erfüllten den Raum. Sie tru-

gen Helme mit einem breiten Kolben in der Mitte, der die Nase verdeckte und die blitzenden Augen der Fremden wie die von Dämonen aussehen ließ. Viele der Soldaten lagen auf schreienden, sich verzweifelt wehrenden Frauen, deren Röcke bis über die Hüften hochgeschoben waren. Andere rissen das goldbestickte Tuch vom Altar und packten alles ein, das sich bewegen ließ. Nesta sah Pater Urban keine zwei Schritte von ihr entfernt auf dem Boden liegen. Er sah sie an, aber sein Blick war starr. Er blinzelte nicht, und seine Augen wirkten trübe. Und neben ihm ... Nesta stockte der Atem. Ihre Mutter lag auf dem Rücken und hatte ihr den Kopf zugewandt. Ihr Blick war ausdruckslos, während ein fremder Mann ihre Röcke hochschob. Alles schien still zu stehen. Es war, als blickte Nesta auf einen der Wandteppiche, die die Schrecken des Fegefeuers darstellten. Nichts bewegte sich, außer der Hand ihrer Mutter. Nesta riss die Augen auf, als sie das Messer sah. Langsam hob sich die Hand, während die vertrauten grünen Augen sie immer noch ansahen, und dann stach ihre Mutter zu. Der Mann über ihr erstarrte, als die Klinge in seinen Hals fuhr. Er öffnete seinen Mund und spuckte Blut auf das Antlitz der Fürstin. Dann sackte er zusammen, und ein Tumult brach unter den Fremden aus. Sie schrien durcheinander, jemand zog den reglosen Körper von ihrer Mutter herunter, und andere rissen sie an den Haaren hoch. Der goldene Stirnreif fiel zu Boden. »Vergiss es nicht, mein Kind«, rief sie über die Stimmen der Fremden. »Du bist die Tochter des rechtmäßigen Königs!« Einer der Männer schlug ihr mit der eisernen Hand ins Gesicht, sodass sie zur Seite taumelte, doch andere fingen sie sofort wieder auf.

Nesta sprang auf die Füße. »Lasst sie los!«, schrie sie und eilte auf ihre Mutter zu, doch da wurde sie plötzlich gepackt und hochgehoben. Die fremden Arme umklammerten sie gnadenlos und ließen sie nicht frei.

»Wo sind die Kinder des Fürsten?«, hörte sie einen Mann in ihrer Sprache fragen. Er hielt eine der Mägde, die auf dem Boden

knieten, an den Haaren hoch und drückte eine Klinge an ihren Hals. »Na los, zeig sie mir!«

Die Magd deutete mit zitternder Hand zu Nesta, die sich immer noch in den Armen eines Fremden befand, dann weiter zu Hywel und ihren Halbgeschwistern.

»Alle ehelich?«, wollte der Mann wissen. Die Magd schüttelte wimmernd den Kopf und wies noch einmal zu Nesta und Hywel. Im nächsten Moment fuhr die Klinge in einer blitzschnellen Bewegung über ihren Hals.

Nesta keuchte auf. Ein Mann verdeckte ihr die Sicht, sodass sie nicht erkennen konnte, was weiter geschah. Auch versuchte der Fremde stets eine Hand vor ihre Augen zu halten, doch Nesta wand sich aus seinem Griff.

Sie hörte ihren Bruder schreien, und als sie ihren Kopf in seine Richtung drehte, sah sie gerade noch, wie er von zwei Männern festgehalten und eine Klinge knapp vor ihm herabfuhr. Sein Gebrüll wurde noch lauter, fuhr ihr direkt in die Knochen, und als der Mann vor ihm zur Seite trat, sah Nesta all das Blut. Es schoss aus seinem Unterarm. Seine kleine Kinderhand lag auf dem Boden. Nesta schrie erstickt auf. Sie versuchte zu atmen, doch es gelang ihr nicht. Hilfesuchend blickte sie zu ihrer Mutter, doch die lag ebenso reglos am Boden wie Pater Urban. Überall war Blut. Nesta sah, wie Hywel hinausgezerrt wurde und wie ein Mann eine Klinge in den Leib seiner Kinderfrau stieß. Sie versuchte sich zu befreien, doch der Fremde hielt sie fest und schien ihre Schläge und Tritte nicht zu spüren.

Also schrie sie. Sie schrie so laut, dass ihr die eigene Stimme in den Ohren gellte und ihr Hals schmerzte, doch sie konnte nicht aufhören. Sie sah jenen Mann, der Hywels Hand abgeschlagen hatte, auf sich zukommen, und schrie immer weiter. Der Mann hatte den Helm abgenommen. Dunkles Haar, das auf Höhe der Augenbrauen abgeschnitten war, kam darunter zum Vorschein. Er hatte einen dichten, aber kurzen Bart und Augen wie aus

Stein, hell und farblos. Unwillkürlich klammerte sie sich an den Mann, der sie trug, doch es war ihr unmöglich still zu sein. Der Krieger mit den furchterregenden Augen wies in ihre Richtung und knurrte etwas, woraufhin sie noch fester umschlungen und an die eiserne Brust gedrückt wurde. Der Mann, der sie festhielt, redete auf den Fremden ein, und als dieser sich murrend abwandte, sprach er in der fremden Sprache zu ihr, genauso drängend wie ihre Mutter vorhin. Etwas Flehendes lag in seiner Stimme, doch Nesta konnte nicht aufhören zu schreien. Der Gestank des Blutes kroch in ihre Nase, sie sah immer noch ihre Mutter und suchte nach ihrem Bruder, als ihr Mund plötzlich geschlossen wurde. Die fremde Hand presste sich so fest darauf, dass sie meinte, die Finger würden ihr Gesicht zerquetschen.

Nesta wehrte sich nur noch kurz, denn der Fremde eilte mit ihr aus der Kirche in die Nacht hinaus, und beim Anblick der vielen leblosen Krieger verstummte sie auf der Stelle. Ihr Körper wurde geschüttelt. Es war kein Zittern, es war viel schlimmer. Sie sah noch die fremdartigen Pferde, die um vieles größer waren als die Ponys aus ihrem Stall und deren Muskeln sich unter dem glatten Fell abzeichneten. Sie sah auch, wie Hywel zu einem Reiter hochgehoben wurde und die brennende Halle. Ihr Zuhause brannte. Doch dann wurde alles dunkel, und das furchterliche Bild verschwand, als wäre es nur ein Albtraum gewesen.



Shrewsbury, Westengland, Herbst 1098

Einzelne Lichtstrahlen brachen zwischen den Holzbalken des Vorratshauses hindurch und beleuchteten die prall gefüllten Leinensäcke. Staub wirbelte durch die Luft und verdichtete sich mit jedem Schritt, den Nesta über den festgestampften Lehm tat. Es war ruhig und friedvoll hier drin, ganz so, als existierte die Welt außerhalb der dünnen Wände nicht. Selbst bei den Pferden, die sie so gerne besuchte, begegnete ihr immer mal wieder ein Stallbursche oder ein Soldat, aber im Vorratshaus war sie allein – ganz allein. Nesta presste ihre Hand gegen den Bauch und unterdrückte den ihr wohlbekanntem Schmerz des Heimwehs. Fünf Jahre lang lebte sie bereits auf dieser Burg der Freinc, und doch war sie hier noch immer fremd. Manchmal fragte sie sich, ob sie jemals wieder einen Ort finden würde, an den sie gehörte, denn von ihrer Heimat war nichts geblieben. Sollte sie ihr Leben lang eine Gefangene auf Shrewsbury bleiben? Diese Vorstellung war zu schrecklich, um weiter darüber nachzudenken. Lieber genoss sie den seltenen Augenblick der Abgeschlossenheit und ließ sich zwischen den Leinensäcken auf die Knie nieder. Die staubige und abgestandene Luft war vom Duft des Getreides erfüllt und gab ihr ein heimeliges Gefühl. Wie so oft schlang sie die Arme um die aufgereihten Säcke und schloss die Augen, um alles um sich herum auszuschließen. Es dauerte nicht lange, bis sich in ihr ein angenehmes Gefühl von müder Zufriedenheit ausbreitete und die Burg und all ihre Bewohner immer weiter in die Ferne rückten.

»Wusste ich's doch!«

Nesta schreckte hoch und blinzelte gegen das grelle Licht, das von der offenstehenden Tür hereinströmte. Davor zeichnete sich die hagere Silhouette der Haushälterin Madame de Mabile ab. »Das Altartuch für die Abtei stickt sich nicht von selbst! Ich schwöre bei Gott, mir ist noch nie ein fauleres Ding als du begegnet! Steh sofort auf!«

Nesta beeilte sich auf die Beine zu kommen und strich sich über die schläfrigen Augen. Im nächsten Moment schlossen sich bereits Madame de Mabile's Finger um ihren Arm. Schimpfend zerrte sie Nesta hinaus ins unbarmherzige Sonnenlicht. »Sieh dich nur an! Verdreht von oben bis unten! Wie soll aus dir jemals eine Dame werden, wenn du wie ein Bauernjunge im Staub herumlungerst? Du bist kein Kind mehr!« Sie spuckte auf ihre Finger und wischte grob über Nestas Wangen. »Verkriecht sich im Vorratshaus, wo die Saat fürs Wintergetreide schon auf die Felder muss. Wenn du ein Bauer sein willst, kannst du gleich mit dem Pflügen beginnen.«

»Wenn ich ein Bauer wäre, Madame, würde man es wohl kaum für nötig befinden, mich hier gefangen zu halten und in den Genuss Eurer Gesellschaft zu bringen.«

Madame de Mabile riss die Augen auf und schnappte nach Luft, doch das war Nesta inzwischen gewöhnt. Würde die Haushälterin sie doch nur als Strafe zum Pflügen schicken. Sie würde lieber draußen in der Natur auf einem Feld arbeiten und endlich einmal die Burg verlassen, als in der verrauchten Kammer mit den anderen Frauen an einem Stickrahmen zu sitzen und dem feindseligen Gerede zu lauschen. Früher hatte Nesta gern genäht, gestickt und Wolle gesponnen. Ihre Mutter hatte am Fürstenhof ihre eigenen Räumlichkeiten in einer separaten Hütte neben der Halle bewohnt, um möglichst ungestört von den rauen Kriegern ihres Mannes zu bleiben. In den Gemächern ihrer Mutter hatte Nesta Geschichten gelauscht und mit den anderen Kindern, den

Dienstmägden und Kriegergemahlinnen gespielt und gelacht. Damals hatte Nesta sich geborgen gefühlt, und niemand hatte beim Nähen schlecht über sie gesprochen und ihr böse Blicke zugeworfen, so wie heute.

Doch Madame de Mabile hatte wieder einmal anderes mit ihr vor. Sie packte erneut Nestas Arm und zerrte sie über den Hof in Richtung Küchenhaus. Die Dame war klein gewachsen – Nesta überragte sie bereits mit ihren dreizehn Jahren –, und doch wagte es kaum jemand, der Haushälterin zu widersprechen.

»Allmählich verliere ich die Geduld mit dir und deinem frechen Mundwerk. Wenn du dich deinen standesgemäßen Aufgaben entziehst, dann verrichte eben die Arbeiten einer Magd. Du wirst schon noch lernen, dich wie eine Dame zu benehmen, wenn dir dein Rücken zu schmerzen beginnt und deine Hände Blasen bekommen. Mach dich gleich in der Küche nützlich. Hauptsache, du trittst mir bis zum Abend nicht mehr unter die Augen.«

»Ja, Madame.« Nesta machte einen flüchtigen Knicks und duckte sich unter der nach ihr schlagenden Hand hinweg. Es war nicht das erste Mal, dass sie mit Küchenarbeiten bestraft wurde, und so wusste sie, was sie erwartete. Bei ihr zu Hause wäre es unvorstellbar gewesen, eine Frau von königlichem Blut Speisen zubereiten zu lassen, aber die Bewohner von Shrewsbury achteten höhnisch darauf, ihr zu verdeutlichen, dass ihr hohes Geblüt hier von keinerlei Bedeutung war. Doch obwohl Nesta sich nicht gerne in der stickigen Hitze aufhielt, zog sie diese Arbeit allemal der Gesellschaft freincischer Damen vor.

Mit gerafften Röcken und den Flüchen der Haushälterin in ihrem Rücken rannte sie über die schmalen Holzstufen den Hügel hinauf, auf dem die Burg von Shrewsbury thronte – ihr Gefängnis. Sie lebte hier unter Freinc – oder Normannen, wie sie sich selbst nannten –, die ganz England und weitreichende Gebiete vom Land der Briten erobert hatten, das sie Wales nann-

ten. Sehnsüchtig dachte Nesta an Deheubarth und ihre Familie. Sie wusste nicht, ob ihr Bruder Gruffydd noch am Leben war, denn sie hatte nichts mehr von ihm gehört. Obwohl sie versuchte, diesen Gedanken zu verdrängen, fürchtete sie, dass seine Flucht vereitelt und er irgendwo im Wald hingestreckt worden war. Zumindest von ihrem Bruder Hywel gab es ein Lebenszeichen. Nesta hatte erfahren, dass man ihn nach dem Überfall auf ihr Heim in ein abgelegenes Kloster gebracht hatte. Die Freinc hatten ihn verstümmelt, damit er niemals ein Schwert gegen sie führen konnte, und noch heute sah Nesta all das Blut und hörte die Schreie ihres kleinen Bruders.

Der obere Hof war verlassen. In Abwesenheit des Earl of Shrewsbury bestand der Haushalt lediglich aus den Bediensteten und der Garnisonsbesatzung, von denen manche verheiratet waren und deren Gemahlinnen auf der Burg lebten. Jeder ging seinen Aufgaben nach und das in gestrenger Ordnung – dafür sorgte Madame de Mabile. Nur selten entdeckte man einen auf dem Heuhaufen lümmelnden Stallburschen oder einen mit Mägden schäkernden Soldaten. Natürlich fanden die Bewohner der Burg auch hier zu ihrem Vergnügen, aber sie wussten es zu verbergen.

»Na sieh mal einer an.«

Nesta schloss die Küchentür hinter sich und blinzelte, um den Rauch, der aus den Kesseln stieg, aus ihren Augen zu vertreiben. Als sie klarer sehen konnte, erkannte sie die Küchenmagd Æthel, die gerade Brotteig knetete, während die Meisterin und zwei weitere Gehilfinnen den Eintopf zubereiteten.

»Was führt die kleine Waliserin zu uns?« Æthel stemmte eine mehlweiße Hand in die Seite. Die Magd nannte Nesta stets eine »Waliserin«, so wie alle anderen hier auch. Nesta hatte erfahren, dass dieses Wort in der angelsächsischen Sprache »Fremde« bedeutete. Sie störte sich nicht mehr daran. Sie war hier eine Fremde und würde niemals dazugehören. Unter den Freinc und Angelsachsen war sie also tatsächlich eine Waliserin.

Das Gesinde bestand fast ausschließlich aus Angelsachsen, denn aus der Normandie waren lediglich die noblen Herren nach England gekommen, um über ihr neues Land zu herrschen. Normannische Bauern würde man in England nicht finden, denn Äcker zu bestellen gab es in der Normandie anscheinend ausreichend. Æthel war eine der wenigen angelsächsischen Bedienteten, die sich mit Nesta unterhalten konnte, denn sie sprach das normannische Französisch der Herren, das Nesta inzwischen gelernt hatte. Diese Fähigkeit nutzte sie aber nur selten, um Freundlichkeiten auszutauschen.

»Madame de Mabile schickt mich«, erwiderte Nesta. »Ich soll euch helfen.«

Die Küchenmeisterin wandte sich in der angelsächsischen Sprache an Æthel, und diese antwortete in verächtlichem Tonfall. So ging es ein paar Mal hin und her, bis die Küchenmeisterin zum Lauch wies, der bereits auf einem Holzbrett zum Schneiden bereitlag.

»An die Arbeit, *My lady*«, wies Æthel Nesta höhnisch an und knetete weiter ihren Teig. Sie machte sich häufig darüber lustig, dass die Normannen ihre Gefangene mit diesem Titel ansprachen. Doch Madame de Mabile und auch der Earl bestanden darauf, dass Nesta ihrer hohen Geburt entsprechend erzogen wurde, um später einmal eine vornehme, normannische Dame zu werden. Die Arbeiten als Magd sollten Nesta daran erinnern, wie viel angenehmer ihr Leben sein könnte, wenn sie sich nur anständig benahm. Doch Nesta fand an einem Leben in Shrewsbury nichts angenehm – ob sie ihr Dasein in der Küche oder beim Nähen von Kleidern verbrachte, war für sie bedeutungslos.

»Jaja, eine Prinzessin will sie sein«, murmelte Æthel und schwatzte sogleich weiter mit den anderen Mägden in der angelsächsischen Sprache, von der Nesta kaum ein Wort verstand. Sie hatte auch kein Bedürfnis danach, sie zu erlernen. Das normannische Französisch hatte sie sich nur angeeignet, um den Gesprä-

chen in der Halle zu lauschen und Neuigkeiten über ihre Heimat zu erfahren. So wusste sie nun, dass mit dem Fall ihres Vaters fast sein gesamtes Fürstentum an die Feinde gegangen war. Auch das Land anderer walisischer Edelmänner war in ihre Hände gefallen. Marcher Lords nannten sich die Freinc, die England vor dem barbarischen Wales schützten, dem fremden Land. So war das Reich ihres Vaters zu einer dieser Grenzmarken geworden. Aber es gab auch Gerüchte von Aufständen der Waliser, die immer noch um ihr Recht kämpften. Aus diesem Grund war auch der Earl wieder fortgeritten.

Nesta war froh, dass sich Hugh de Montgomery nur selten hier aufhielt, denn das Leben war ohne ihn und sein Gefolge sehr viel ruhiger. Der Earl war ein verschlossener Mann, der ihr kaum je Beachtung schenkte, aber sein Gefolge war meist ungehobelt und gefährlich.

Als sie von Deheubarth hierhergekommen war, hatte noch Hughs Vater Roger über die Burg geherrscht. Er war ein tyrannischer alter Mann gewesen, dem es grausame Freude bereitet hatte, Nesta von den vielen Walisern zu berichten, die er auf jede erdenkliche Art getötet hatte. Zum Glück war er bald nach ihrer Ankunft im Kloster gestorben, und sein verschlossener Sohn Hugh hatte seine Nachfolge angetreten.

Die Küchentür flog auf und riss Nesta aus ihren Gedanken. Sie blickte vom Lauch hoch und entdeckte Madame de Mabile, die mit bleichem Gesicht hereinstolperte.

»Er ... er ist tot!« Die Haushälterin presste ihre Hand gegen die flache Brust und sah sich aus weit aufgerissenen Augen um.

»Wer ist tot?«, wollte Æthel gelangweilt wissen und knetete seelenruhig ihren Teig weiter. Doch Madame de Mabile hatte ohnehin nicht vor, ihr zu antworten. Sie winkte in Nestas Richtung und stürmte bereits wieder hinaus in den Hof. Nesta folgte ihr und wäre beinahe über zwei aufgeregte Pagen gestolpert, die in die Küche liefen und Wein für die Männer des Earls verlangten.

Verwirrt blickte Nesta über die Schulter zurück und betrachtete die beiden Jungen, die darauf warteten, dass die Mägde ihnen die Krüge reichen. Was ging hier nur vor? Wieso war der Earl schon zurück?

Als sie sich wieder abwandte, war Madame de Mabile bereits fort. Nesta spähte zum Turm, um sie ausfindig zu machen, und erkannte gerade noch den Saum des schwarzen Bliauts, den die Haushälterin stets trug, ehe er auf der Außentreppe zur Halle verschwand.

Nesta wollte ihr hinterher, doch laute Männerstimmen ließen sie innehalten. Sie blickte zurück zur Treppe, die den Hügel hinabführte, und erkannte mehrere Ritter in Kettenhemden, die den Hof betraten. Lachend gingen sie zur Halle, gefolgt von weiteren Soldaten und Knappen.

Nesta starrte den Anführer der Gruppe an und rang um Atem. Ihre Hand flog zu ihrer Kehle, aber sie konnte nichts gegen das plötzlich enge Gefühl in ihrem Hals tun. Obwohl sich der Mann auf der anderen Seite des Hofes befand, hatte sie das Gefühl, noch immer den Blick seiner farblosen Augen auf sich zu spüren. Von einem Moment zum anderen hörte sie wieder die Schreie aus der Kirche von Dinefwr, sah ihre Mutter, ihre Brüder, all das Blut. Sie roch sogar wieder den Gestank des Todes.

Kraftlos sank sie gegen die Küchenwand in ihrem Rücken und ballte die Hände zu Fäusten. Ihr ganzer Körper begann zu zittern. Diese Männer hatten ihr Heim angegriffen. Seit jenem schicksalhaften Tag vor fünf Jahren war sie ihnen kaum begegnet. Das letzte Mal lag Jahre zurück, und Nesta hatte gehofft, sie niemals wiedersehen zu müssen.

»Himmelherrgott, Nesta!« Æthel stand plötzlich mit einem großen Holzbrett vor ihr, auf dem Brot, Käse und Äpfel lagen. »Was treibst du dich noch immer hier herum? Madame de Mabile wird dich bis London und wieder zurück ohrfeigen, wenn du nicht sofort in die Halle gehst.« Sie stieß Nesta den Ellbogen

in die Rippen, damit sie sich wieder aufrichtete. »Los, geh schon. Und nimm das hier gleich mit.«

Nesta starrte die Küchenmagd an und nahm das Brett mit klammen Fingern entgegen. Fast hätte sie es wieder fallenlassen, denn das Gewicht erschien ihr mehr, als sie tragen konnte.

»Na geh schon. Geh endlich.« Æthel lief zurück in die Küche und ließ Nesta allein zurück. Es war ihr, als müsse sie jeden Moment in die Knie brechen, doch das durfte sie nicht. Æthel hatte recht. Madame de Mabile würde sie bestrafen, wenn sie nicht sofort in die Halle ging. Dorthin, wo die Schlächter ihrer Familie warteten.

Mit einem fast unerträglichen Maß an Überwindung setzte sie sich in Bewegung und ging die Treppe zur Halle hoch. Sie konnte sich diesen Männern stellen, sie war stark genug. Der Tod ihrer Familie lag Jahre zurück, und sie war jetzt kein kleines Kind mehr.

Den Blick stur geradeaus gerichtet, trat sie in den zwielichtigen Raum und schritt an den Männern des Gefolges vorbei, die an den längsseitigen Tafeln saßen. Sie stellte das Mahl auf einem Tisch ab und ging mit zitternden Knien weiter zum Podest an der Stirnseite, wo Arnulf de Montgomery saß.

»Er ist tatsächlich tot?«, hauchte Madame de Mabile, die vom Fuße des Podests zum Bruder des Earls hochblickte. Nach Halt suchend tastete sie zur Seite, und Nesta ging schnell auf sie zu, um sie zu stützen. Sie mied den Blick aus den farblosen Augen de Montgomerys, der sie in ihren Albträumen verfolgte. Auch jetzt stand nicht das geringste Gefühl in ihnen. Sie waren leblos und kalt wie Stein.

»Von einem Pfeil getroffen«, erzählte er gleichmütig und lehnte sich in seinem gepolsterten Stuhl zurück. Er winkte einer Magd und trank den gesamten Inhalt seines Bechers in einem Zug leer. »Mein armer Bruder«, seufzte er mit einem süffisanten Lächeln, und Nesta fiel auf, dass er etwas schleppend sprach, so als hätte der Alkohol bereits seine Zunge schwer werden lassen.

Vielleicht hatte er schon vor seiner Ankunft getrunken. »Vier Jahre hat er gegen die Waliser aus dem Norden gekämpft, und wofür? Um von einem *Norweger* erschossen zu werden! Verfluchtes Waliserpack mit ihren verfluchten Verbündeten! Da lob ich mir meinen Süden. Die Waliser dort waren um vieles einfacher umzubringen.«

Nesta hielt den Atem an und versuchte das heiße Stechen in ihrer Brust zu ignorieren. Sie wollte das Messer von der Tafel nehmen und es Arnulf de Montgomery in den Hals bohren, so wie ihre Mutter es bei einem seiner Männer getan hatte. Doch sie stand da und rührte sich nicht.

»Mylord«, stammelte Madame de Mabile. »Was wird jetzt geschehen? Wenn der Earl tot ist ...«

De Montgomery richtete sich abrupt auf. »Was soll schon geschehen?«, fuhr er die arme Frau an. »Mein Bruder ist tot, seine Besitztümer gehen an mich.« Er umfasste die Halle mit einer weitgreifenden Handbewegung. »Das alles ist jetzt *mein*, habt ihr verstanden? Und wo wir schon davon sprechen ... Was für eine Begrüßung soll das hier sein? Sollen meine Männer und ich etwa verhungern?«

Nesta sah ihre Gelegenheit zur Flucht, legte die Hand auf die Schulter der Haushälterin und beugte sich zu ihr vor. »Ich sehe in der Küche nach dem Rechten«, flüsterte sie und wollte sich abwenden, als de Montgomery plötzlich die Hand nach ihr ausstreckte. »Wo willst du hin, Mädchen?«, verlangte er zu wissen und winkte sie zu sich. »Du bist doch die kleine Waliserin. Begrüßt man etwa so seinen neuen Vormund?«

Nesta richtete sich auf und blickte dem Mann in die Augen. Erneut hörte sie die Schreie, roch das Blut und spürte das Entsetzen als eiskalten und zugleich brennend heißen Klotz in ihrem Bauch. Die letzten fünf Jahre hatten daran nichts ändern können.

Mit bleiernen Beinen ging sie auf ihn zu und zuckte kaum merklich zusammen, als de Montgomery ihre Hand packte. Mit

einem Ruck zog er sie zu sich, sodass sie auf seinen Schoß fiel. Sofort stieg ihr der Gestank des Alkohols, vermischt mit dem von saurem Schweiß und Pferd in die Nase. Seine schwielige Hand umfasste grob ihre Wange, sodass sie gezwungen war, ihn anzusehen.

»Wer hätte das gedacht ...«, säuselte er und blickte ihr direkt in die Augen. Sie sah ein beunruhigendes Funkeln in den seinen, das ihnen etwas Leben einzuhauchen schien. »Wer hätte gedacht, dass aus dir eine solche Schönheit werden würde.«

Ein Zittern überfiel sie, jedoch mehr aus Zorn als aus Furcht. Sie wollte stark sein. Sie wollte ihn anspucken, ihn verfluchen und zum Teufel wünschen, aber sie hatte schnell gelernt, was es bedeutete, ihre Gedanken laut auszusprechen.

»Na, meine schöne Nesta? Willst du mich denn nicht anständig begrüßen? Du bist doch jetzt so etwas wie meine Tochter. Los, gib mir einen Kuss.«

Nesta versuchte sich aus seinen Armen zu winden, doch er zog sie zurück, und im nächsten Moment presste er seine Lippen auf die ihrigen. Mit aller Kraft drückte sie ihre Fäuste gegen seine Schultern, doch er wich nicht zurück. Seine Zunge schob sich grob in ihren Mund, und als Nesta einen Laut des Widerwillens ausstieß, ließ er endlich von ihr ab und fing an zu lachen. Erneut versuchte sie aufzustehen, um seinem Geruch und seinen Händen zu entgehen. Ihr wurde übel, aber de Montgomery hielt sie fest umschlungen.

»Ist sie nicht wunderschön?« Er drehte ihren Kopf zu seinen Männern und strich mit seinen Fingern durch ihr kupferfarbenes Haar. »Eine flammende Schönheit.« Gelächter erklang, und ein paar Männer klopfen mit ihren Bechern auf die Tafel. Gedeämt blickte Nesta zu Boden. Arnulf de Montgomery packte wieder ihr Kinn und lehnte sich zu ihr vor. »Also, meine süße Nesta, bist du schon eine Frau, hm?« Seine Hand umfasste ihr Gesäß und knetete es. Nesta schloss die Augen und wünschte

sich weit weg. Zurück nach Hause. »Was ist mit ihr?«, hörte sie ihn jammern wie ein kleines Kind. »Hat sie das Reden verlernt? Oder spricht sie noch immer die barbarische Sprache der walisischen Heiden?«

Madame de Mabile trat vor. »Antworte, Nesta«, befahl sie streng, wobei sie es sich aber nicht nehmen ließ, auch de Montgomery einen missbilligenden Blick zuzuwerfen.

Nesta schüttelte nur den Kopf. Sie war schon eine Frau, aber das sollte er nicht wissen. Mit dieser Eröffnung würde sie das letzte bisschen Sicherheit verlieren, das ihr ihre Kindheit verschafft hatte. Als Frau wäre sie verloren.

»Was ist jetzt?«, herrschte de Montgomery sie an und schüttelte sie wie eine Strohuppe. »Ich muss doch wissen, ob ich mein wertvolles Mündel schon verheiratet kann.«

Nesta wich seinem Blick aus und starrte auf ihren Schoß, doch da sprang de Montgomery plötzlich auf, sodass sie beinahe in die Binsen gefallen wäre. Er hielt sie an den Schultern fest. »Na, wer bietet mehr?«, wandte er sich an seine Männer. »Eine Schönheit wie sie gibt es kein zweites Mal. Sie ist längst eine Frau – die noch dazu den Mund hält. Was wollt ihr mehr?« Er drehte sie wieder zu sich um und sagte nachdenklich: »Sie ist der Schlüssel zu Südwales ... Vielleicht sollte ich dich selbst heiraten, meine süße Nesta? Na, würde dir das gefallen?«

Er presste sie an sich, und Nesta versuchte ihren Kopf wegzudrehen. »Ja, mir scheint, das wäre eine gute Idee. Wärst du gerne meine Frau? All das und noch so viel mehr gehört jetzt mir, ich bin ein mächtiger Mann. Ich bin auch der Lord von Südwales, mein Liebling, wir könnten dort leben. Ich habe uns eine schöne Burg gebaut. Willst du zurück nach Wales?«

Nesta sah zu ihm hoch. Er war nicht alt, sein Schopf zeigte noch kein einziges graues Haar, und aus der Ferne hätte er sogar ganz ansehnlich aussehen können, wären da nicht diese Augen, die seine teuflische Seele offenbarten ... Seine Worte ließen hei-

ßen Zorn in ihr aufsteigen und gaben ihr das Gefühl von Hilflosigkeit. Ein Gefühl, das sie verabscheute.

»Nehmt Eure Finger von mir«, sagte sie leise, aber um eine feste Stimme bemüht. Sie versuchte sich ihre Mutter vorzustellen und sich an ihre Worte zu erinnern: *Niemand kann über uns herrschen.* »Ich bin vom Blute der Könige Deheubarths. Südwaales ist *mein Land.*«

Die leblosen Augen weiteten sich überrascht. In der Halle herrschte plötzlich völlige Stille. Dann spannte sich de Montgomerys Kiefer hinter dem dunklen Bart deutlich an. Als er sie grob von sich stieß und seine beringte Hand hob, wappnete sie sich innerlich, doch da erscholl plötzlich ein tiefes Lachen hinter ihr. De Montgomery hielt inne und blickte über sie hinweg. »Was gibt es da zu lachen, de Windsor?«, knurrte er zur Tafel hin, woraufhin das Rascheln des Bodenstrohs zu hören war und klirrende Schritte, die auf sie zukamen.

»Ihr habt vergessen zu erwähnen, wie unterhaltsam sie ist, Mylord. Schön, gewinnbringend ... und unterhaltsam.«

Eine Hand legte sich schwer auf ihre Schulter und drückte sie, doch Nesta weigerte sich aufzublicken und starrte weiterhin geradeaus auf die Brust ihres Gegenübers. Sie kannte diese Stimme. Der Sprecher war beim Überfall auf ihr Heim beteiligt gewesen. Er hatte sie damals festgehalten und hinausgetragen. Den ganzen Weg bis nach England hatte sie bei ihm auf dem Pferd gesessen. Er hatte eine Decke um sie gelegt und immer wieder beruhigende Worte gemurmelt. Ihre Erinnerungen daran waren verblasst, als hätte sich ein Schleier darübergelegt, doch seine tiefe Stimme würde sie nicht vergessen. Mit ihr verband sie all die Gräueltaten jener Nacht. Dieser Mann war es gewesen, der sie davon abgehalten hatte, ihrer Mutter und ihrem Bruder zu helfen. Er war es gewesen, der sie auf diese schreckliche Burg gebracht hatte. Wie hätten seine tröstend klingenden Worte ihr je den Schmerz nehmen können? Arnulf de Montgomery zeigte sein Wesen offen,

während dieser Mann undurchschaubar und somit viel gefährlicher war. Nesta kannte inzwischen seinen Namen: Gerald Fitz-Walter de Windsor. Er war Arnulf de Montgomerys Kommandant, so viel hatte sie bisher erfahren, als sie den Gesprächen der Freinc gelauscht hatte.

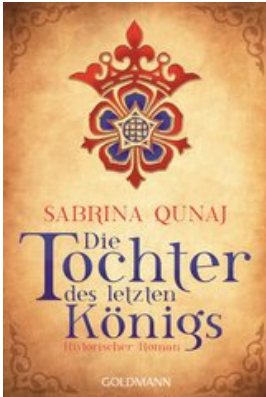
»Ihr solltet sie nach Pembroke mitnehmen, damit sie versteht, was aus dem Land ihres Vaters geworden ist«, meinte Gerald de Windsor beschwichtigend und nahm seine Pranke von ihr.

De Montgomery knurrte. »Ihr habt recht, sie weiß es nicht besser.« Er wandte sich an Madame de Mabile. »Hat ihr denn niemand erklärt, dass es kein Deheubarth mehr gibt?«

»Mylord ...«, stammelte die zarte Haushälterin, doch Nesta nutzte den Moment und drehte sich um. Sie wollte fliehen, lief aber geradewegs in Gerald de Windsor hinein. Der hielt sie zum Glück nicht auf, sondern trat ein Stück zur Seite. Mit dem Gelächter der Männer im Rücken stürmte sie aus der Halle. Ohne sich umzusehen, lief sie den steilen Hügel hinab und weiter über den äußeren Hof bis zu den Ställen. Die Wachen auf den Wehrgängen der Palisaden hatten stets ein Auge auf sie und achteten darauf, dass sie innerhalb der Mauern blieb, doch sie hatte bei den Pferden einen Zufluchtsort gefunden. Auch jetzt ging sie vor den Abstellplätzen entlang und ließ den Geruch von Heu und das vertraute Geräusch von Schnauben und Scharren auf sich wirken. Auf dem Strohhaufen unter der Dachluke ließ sie sich fallen und zog die Knie an die Brust. Am liebsten hätte sie ihren Mund ausgewaschen, um de Montgomerys Geschmack loszuwerden. Sie wollte sich gar nicht ausmalen, wie ihr Leben in Zukunft aussehen würde, nun, da er Herr von Shrewsbury war. Doch vielleicht musste sie diesen Preis zahlen, denn der Tod von Hugh de Montgomery bedeutete zumindest, dass die Freinc Anglesey hatten verlassen müssen. Womöglich gelang es den Walisern tatsächlich, ihr Land zurückzugewinnen. Und wenn ihr Bruder Gruffydd noch lebte, dann war *er* der Fürst von Deheu-

barth. Er war Gruffydd ap Rhys, ein König, egal was die Freinc darüber sagten. Sie mochten sich in England ausgebreitet und die Angelsachsen bezwungen haben, aber die Waliser würden sich nicht so schnell geschlagen geben. Sie hatten die Römer überlebt, sie hatten die Angelsachsen und die Wikinger überlebt. Sie würden auch die Freinc überleben. »Mylady Nesta?«

Sie schreckte auf. Es war einer der Pagen, der sich vor ihr verneigte. Ein Junge, kaum älter als acht oder neun Jahre. Seine Wangen leuchteten, als er zu ihr aufblickte, und da Nesta wusste, wie über sie gesprochen wurde, zwang sie sich zu einem Lächeln. Sie wollte den Jungen nicht verschrecken, zumal er sie mit seinem roten Haar an Hywel erinnerte. Die Frauen in Shrewsbury nannten Nesta stets eine walisische Zauberin, weil ihre grünen Augen von zu ungewöhnlicher Intensität strahlten, um von dieser Welt zu sein, wie sie behaupteten. Nesta erinnerte sich lieber an die Worte ihrer Mutter, die im Scherz des Öfteren gemeint hatte, Nesta stamme von Feen ab und hätte deren Augen geerbt. Doch da die Waliser in den Augen der Normannen und Engländer ohnehin ein Volk von Teufelsanbetern und Heiden waren, hatten sie ihr Urteil über Nesta schnell gefällt. Æthel pflegte zu sagen, dass solche Schönheit nur vom Teufel stammen konnte. Sie wecke die Wollust in den Männern und verstoße damit gegen Gottes Gebote. Es war also nicht weiter verwunderlich, dass Nesta keine Freunde auf Shrewsbury Castle hatte. Die Frauen bedachten sie stets mit feindseligen Blicken und unterwiesen sie in den strengen normannischen Gesetzen des Anstands und Gehorsams, während sich die Blicke der Männer im Laufe der Jahre zu verändern begonnen hatten. Nesta war sich dessen sehr wohl bewusst und hielt ihren Blick meist gesenkt, um nicht aufzufallen. Doch obwohl sie meist versuchte, unsichtbar zu sein, war sie allein wegen ihres hohen Wuchses kaum zu übersehen. Zu ihrem Schrecken war auch ihr Körper bereits der einer Frau und zeigte Rundungen, die sie nicht mehr verstecken konnte.



Sabrina Qunaj

Die Tochter des letzten Königs

Historischer Roman

ORIGINALAUSGABE

Taschenbuch, Klappenbroschur, 704 Seiten, 12,5 x 18,7 cm
1 s/w Abbildung

ISBN: 978-3-442-47988-7

Goldmann

Erscheinungstermin: Mai 2014

Wales 1093: Als die Normannen in ihre Heimat einfallen, gerät die junge Fürstentochter Nesta in Gefangenschaft. Ihr königliches Blut macht sie zu einer wertvollen Geisel, und so bringt man sie an den Englischen Hof. Ihre unvergleichliche Schönheit bleibt auch Henry, dem zukünftigen König von England, nicht verborgen. Doch Nesta ist der Schlüssel zur Macht in Wales und wird schließlich gegen ihren Willen an den dortigen Kommandanten, Gerald de Windsor, verheiratet. Was als Zwang beginnt, entwickelt sich langsam zu einer großen Liebe. aber auch die walisischen Rebellen haben nicht vergessen, wer Nesta ist ...