



Reinhard Rampold (Hg.)

Kunstführer Tirol

Die 400 bedeutendsten Kunstschätze in Nord- und Osttirol



TYROLIA

Reinhard Rampold (Hg.)

Kunstführer Tirol

Die 400 bedeutendsten Kunstschätze
in Nord- und Osttirol

Tyrolia-Verlag · Innsbruck-Wien

2014

© Verlagsanstalt Tyrolia, Innsbruck

Umschlaggestaltung: Tyrolia-Verlag, unter Verwendung von Bildern von: Karlskirche Volders (Anton Prock), Winklerhaus in Innsbruck (Lukas Madersbacher), Diana vom Leopoldsbrunnen (Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum), Festung Kufstein (Bundesdenkmalamt), Relief Goldenes Dachl (Anton Prock), Mariahilfbild im Innsbrucker Dom (Anton Prock), Schloss Tratzberg, Habsburgersaal in Schloss Tratzberg (Anton Prock), Gemälde „Den Namenlosen“ von Albin Egger-Lienz (Wikipedia, Creative Commons), Schloss Ambras (Innsbruck Tourismus), Stadtansicht Kitzbühel (Kitzbühel Medialounge), Stift Stams (Anton Prock), Filialkirche hl. Georg ob Tösens (Anton Prock), Hofkirche Innsbruck (Innsbruck Tourismus), Pfarrkirche Elbigenalp (Wikipedia, Creative Commons), Ehrenberg (TVB Reutte), Annasäule (Innsbruck Tourismus, Christoph Lackner)

Layout und digitale Gestaltung: GrafikStudio HM, Hall in Tirol

Druck und Bindung: Finidr (CZ)

Lithografie: Artlitho, Trento (I)

Karte Umschlag: Kartenausschnitt im Maßstab 1:500.000 © BEV 2013, vervielfältigt mit Genehmigung des BEV – Bundesamtes für **E**ich- und **V**ermessungswesen in Wien, T2013/ 104581

ISBN: 978-3-7022-3300-6

E-Mail: buchverlag@tyrolia.at

Internet: www.tyrolia-verlag.at

Inhaltsverzeichnis

Bezirk Innsbruck-Stadt

Ensemble Altstadt	14
Dom, Propsteipfarrkirche St. Jakob	15
Hofkirche zum Hl. Kreuz	17
Jesuitenkirche Hl. Dreifaltigkeit	20
Kapuzinerkirche und -kloster mit Eremitage	21
Servitenkirche hl. Josef mit Servitenkloster	22
Neue Universitätskirche St. Johannes Nepomuk	23
Hofburg	24
Altes Regierungsgebäude, „Claudiana“	26
Helblinghaus	27
Neuer Hof, Goldenes Dachl	27
Altes Rathaus und Stadtturm	29
Palais Trapp-Wolkenstein	30
Altes Landhaus	30
Palais Fugger-Taxis	31
Tiroler Volkskunstmuseum, ehem. Neues Stift	32
Alte Universität	32
Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum	33
Zeughaus	34
Annsäule	35
Triumphpforte	36
Leopoldsbrunnen	37
Rudolfsbrunnen	38
Stiftskirche und Prämonstratenserstift Wilten	39
Pfarrkirche und Basilika in Wilten	41
Pfarrkirche Mariahilf und Kunstkammer	42
Pfarrkirche St. Nikolaus	44
Pfarr- und Wallfahrtskirche Hungerburg	45
Pfarrkirche Allerheiligen	45
Filialkirche Mentlberg und Schloss Mentlberg	47
Wallfahrtskirche in Heiligwasser	47
Adambrau	48
Das Tirol Panorama am Bergisel	49
Bergiselschanze	51
Schloss Ambras	52
Schloss Büchsenhausen	53
Ansitz Weiherburg	54
Hungerburgbahn	54
Nordkettenbahn	55

Bezirk Imst

Arzt im Pitztal, Pfarrkirche	61
Haiming, Pfarrkirche hll. Chrysanth und Daria	62
Imst, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	62
Friedhofskapelle hl. Michael	64
Kapuzinerkirche hl. Josef und Kloster	64
Laurentiuskirche	65
Wallfahrtskirche in Gunglgrün	65
Fasnachtsmuseum	66
Museum im Ballhaus	66

Karrösten, Kapelle Unser Herr im Elend in Brennbichl	67
Königskapelle	67
Längenfeld, Pfarrkirche hl. Margaretha	67
Filialkirche am Kropfbüchel	69
Ötztaler Heimatmuseum in Lehn	71
Mieming, Pfarrkirche in Untermieming	71
Pfarrkirche Hl. Dreifaltigkeit in Barwies	72
Filialkirche hl. Georg in Obermieming	74
Mötz, Wallfahrtskirche Maria Locherboden	75
Nassereith, Pfarrkirche Hll. Drei Könige	76
Wallfahrtskirche in Dormitz	77
Kapelle auf dem Fernpass	78
Klausen Fernstein, Ruine Sigmundsburg und alte Nothelferkapelle	78
Obsteig, Burg Klamm	79
Oetz, Pfarrkirche mit Michaelskapelle	79
Kapelle Jesus am Ölberg in Habichen	80
Gasthof Stern	81
Graßmayrhaus in Habichen	82
Rietz, Pfarrkirche hl. Valentin	82
Filialkirche Hl. Kreuz	82
Wallfahrtskirche hl. Antonius von Padua	83
Roppen, Pfarrkirche hl. Leonhard	84
Sautens, Pfarrkirche Mariä Heimsuchung	84
Silz, Pfarrkirche hll. Peter und Paul	86
Burg St. Petersberg	87
Sölden, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	88
Stams, Stiftskirche und Zisterzienserstift	89
Pfarrkirche hl. Johannes der Täufer	93
Kapelle Mariä Heimsuchung und Konventhaus auf der Stamser Alm	94
Umhausen, Pfarrkirche hl. Vitus	95
Wallfahrtskirche in Östen	95
Gasthof Krone/Gemeindeamt	96
Wenns, Filialkirche hl. Margarethe	96

Bezirk Innsbruck-Land

Absam, Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Michael	102
Filialkirche St. Magdalena im Halltal	103
Axams, Pfarrkirche hl. Johannes	104
Pfarrwidum mit Widumskapelle	105
Lindenkapelle St. Sebastian	106
Flauring, Risschloss mit Kapelle	106
Fulpmes, Pfarrkirche hl. Vitus	107
Filialkirche hl. Margaretha in Medraz	109
Gnadenwald, Pfarrkirche hl. Michael	110
Benefizialkirche und Kloster	111
Cötzens, Pfarr- und Wallfahrtskirche	112
Theresienkirche	114
Gries am Brenner, Pfarrkirche	115
Kapelle in Nößlach	116
Kapelle in Lueg	117

Hall, Stadtrundgang	118
Pfarrkirche hl. Nikolaus	119
Josefskapelle	121
Magdalenenkapelle	123
Klosterkirche und Franziskanerkloster	124
Herz-Jesu-Basilika	125
Allerheiligenkirche – ehem. Jesuitenkirche	127
Burg Hasegg und Münzerturm	128
Inzing, Pfarrkirche hl. Petrus	130
Matrei am Brenner, Gasthaus „Zur Uhr“	131
Mieders, Pfarrkirche Mariä Geburt	131
Totenkapelle am Friedhof	133
Mils bei Hall, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	133
Annenkapelle	134
Mühlbachl, Kloster Maria Waldrast	135
Navis, Burgkapelle Aufenstein und Filialkirche St. Kathrein	136
Neustift, Pfarrkirche hl. Georg	138
Pettnau, Filialkirche hl. Josef in Oberpettnau	139
Pfons, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	140
Friedhofskapelle hl. Johannes	142
Ranggen, Pfarrkirche hl. Magnus	142
Reith bei Seefeld, Pfarrkirche St. Nikolaus	144
Rinn, Pfarrkirche hl. Andreas	145
Wallfahrtskirche in Judenstein	146
Rum, Auferstehungskirche Neu-Rum	147
Schönberg, Europakapelle	148
Seefeld, Pfarr- und Wallfahrtskirche hl. Oswald	148
Seekirche Hl. Kreuz	150
Sellrain, Pfarrkirche hl. Anna	152
Wallfahrtskirche St. Quirin	152
Steinach am Brenner, Pfarrkirche St. Erasmus	153
Filialkirche in Mauern	154
Filialkirche in Tienzens	155
Telfes, Pfarrkirche hl. Pankratius	156
Telfs, Mariahilfkapelle in Birkenberg	157
Filialkirche St. Georgen	158
St. Moritzen	159
Thaur, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	160
Wallfahrtskirche („Romedikirchl“)	161
Thaur, Filialkirche hl. Ulrich beim Afrahof	163
Tulfes, Borgiaskapelle in Volderwald	164
Volders, Klosterkirche hl. Karl Borromäus	165
Kirche in Volderwildbad	166
Schloss Friedberg	167
Rätersiedlung „Himmelreich“	168
Völs, Pfarrkirche Zu Ehren unseres Herren Jesus Christus in Emmaus	169
Zirl, Pfarrkirche Hl. Kreuz	171
Kalvarienberg	172
Kapelle hl. Martin und Burg St. Martinsberg	173

Bezirk Kitzbühel

Aurach, Dorfensemble Oberaurach	179
Pfarrkirche hl. Rupert	179
Brixen im Thale, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt mit Ensemble Widum – Friedhof	180
Fieberbrunn, Johannes-Nepomuk-Kapelle	182
Going, Pfarrkirche zum Hl. Kreuz	182

Hopfgarten im Brixental, Ensemble Marktplatz ..	183
Pfarrkirche	184
Itter, Pfarrkirche hl. Josef	185
Schloss Itter	186
Jochberg, Pfarrkirche St. Wolfgang	186
Wallfahrtskapelle	187
Gasthof Schwarzer Adler	187
Kirchberg, Wallfahrtskapelle am Kirchanger ..	188
Ölstampfe	188
Eichenhalle	189
Kirchdorf, Filialkirche hl. Barbara in Erpfendorf ..	189
Kitzbühel, Ensemble Altstadt	190
Ensemble Kirhhügel	192
Pfarrkirche hl. Andreas	194
Liebfrauenkirche	195
Katharinenkirche	196
Kapuzinerkloster und -kirche	197
Schloss Kaps	197
Museum Kitzbühel	198
Ehemaliges Grandhotel	198
Villa Rechnitzer und Wohnhaus Plahl	199
Bauernhausmuseum Hinteroberrau	200
Kössen, Pfarrkirche hl. Petrus und Paulus	200
Wallfahrtskapellen Klobenstein	201
Oberndorf in Tirol, Pfarrkirche	202
Kapelle am Rerobichl	202
St. Johann in Tirol, Ensemble Marktplatz	203
Pfarrkirche	203
Antoniuskapelle	204
Dekanatshof	205
Ehemalige Spitalskirche in der Weitau	205
Schwarzinger-Haus	206
St. Ulrich am Pillersee, St.-Adolari-Kapelle	207
Waidring, Pfarrkirche St. Veit	207

Bezirk Kufstein

Brandenberg, Pfarrkirche hl. Georg	213
Breitenbach, Pfarrkirche hl. Petrus	213
Filialkirche in Kleinsödl	214
Brixlegg, Pfarrkirche mit Friedhofsensemble ..	215
-Mehrn, Filialkirche hl. Bartholomäus	216
Burg Matzen, Schlosspark und Schloss Lipperheide	217
Ebbs, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	218
Wallfahrtskirche am St. Nikolausberg	220
Erl, Passionsspielhaus und Festspielhaus	221
Kirchbichl, Pfarrkirche	222
Kramsach, Basilika und Pfarrkirche in Mariathal ..	222
Kufstein, Pfarrkirche und Dreifaltigkeitskapelle ..	224
Wallfahrtskapelle in Thierberg	226
Wallfahrtskirche in Kleinholz	227
Festung Kufstein	227
Sparkasse	229
Gymnasium	230
Ensemble Friedhof, Kalvarienberg und Kriegerdenkmal	230
List-Denkmal	231
Kundl, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	232
Filial- und Wallfahrtskirche hl. Leonhard	233

Langkampfen, Filialkirche in Oberlangkampfen	234
Schloss Schönwörth	235
Mariastein, Burg und Wallfahrtskapellen Mariastein	235
Münster, Widum	236
Burg Lichtenwerth	237
Niederndorf, Pfarrkirche hl. Georg	238
Friedhofskapelle hl. Margaretha	239
Wallfahrtskapelle Mariahilf am Hechenberg	239
Rattenberg, Kurze Stadtgeschichte und Stadtanlage	240
Pfarrkirche hl. Virgil	241
Ehemalige Klosterkirche hl. Augustinus und Augustinermuseum	243
Reith im Alpbachtal, Pfarrkirche hl. Petrus und Totenkapelle hll. Michael und Margareta	245
Burgruine Kropfsberg in St. Gertraudi	246
Scheffau am Wilden Kaiser, Wallfahrtskirche Unser Herr im Elend in Bärnstatt	247
Söll, Pfarrkirche hll. Petrus und Paulus und Friedhofsensemble	247
Wallfahrtskapelle Stampfanger	249
Walchsee, Bauernhaus Paxer	249
Gasthof Schopferwirt (ehemaliger Walchseerhof)	250
Wildschönau, Pfarrkirche in Oberau	250
Antoniuskapelle in Oberau	251

Finstermünzstraße und Festung Nauders	283
Pfunds, Liebfrauenkirche in Stuben	283
Ehemaliges Richterhaus	284
Brückenturm	284
Pians, Margarethenkapelle	285
Prutz, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	286
Johanneskapelle und Totenkapelle	287
Ried im Oberinntal, Kapuzinerkloster mit Kirche und Loretokapelle	288
Burg Sigmundsried	288
St. Anton am Arlbeg, Pfarrkirche Mariahilf	288
Pfarrkirche St. Jakob	289
Ski- und Heimatmuseum	291
Galzgebahn	291
Schönwies, Kirche hl. Vigilius in Obsaurs	292
Serfaus, Wallfahrtskirche zu Unserer Lieben Frau im Wald und Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	293
Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	294
Filialkirche hl. Georg ob Tösens	294
Stanz bei Landeck, Ruine Schrofenstein	295
Tobadill, Burg Wiesberg	296
Trisannabücke	297
Zams, Ruine Kronburg	298

Bezirk Lienz

Bezirk Landeck

Fiss, Pfarrkirche hl. Johannes der Täufer	256
Fließ, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	256
Kirche hl. Wolfgang in Urgen	258
Burg Bideneck	258
Denkmal an der Pontlatzer Brücke	259
Galtür, Pfarrkirche Mariä Geburt	259
Grins, Ortsbild	261
Pfarrkirche hl. Nikolaus	261
Ischgl, Pfarrkirche hl. Nikolaus	262
Kapelle Hl. Drei Könige in Mathon	263
Kappt, Pfarrkirche hl. Antonius der Einsiedler	263
Kaunertal, Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt in Kaltenbrunn	264
Kauns, Pfarrkirche hl. Jakobus	266
Burg Berneck	267
„Schlosshäuser“	269
Ladis, Burg Laudeck	269
Stockerhaus	270
Rechelerhaus	271
Gasthof Rose und Gemeindeamt	272
Landeck, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	272
Pestkapelle zu den hll. Sebastian, Rochus und Pirmin in Perfuchs (Burschkirche)	274
Burg Landeck	275
Hauptschule	276
Ehemaliges Richterhaus	276
Nauders, Pfarrkirche hl. Valentin	276
Leonhardskapelle	279
Burg Naudersberg	280
Klaus Altfinstermünz	281

Anras, Pfarrkirche hl. Stephanus	303
Ehemaliger bischöflicher Pflegehof	304
Filialkirche hl. Antonius von Padua	304
Filial- und Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt in Asch	305
Assling, Pfarrkirche hl. Justina in Burg-Vergein	305
Alte Kirche hl. Johannes der Täufer in Mittelwald	306
Wallfahrtskirche hl. Korbinian in Unterassling	307
Dölsach, Filialkirche hl. Georg in Gödnach	308
Filialkirche in Unterdölsach	309
Ehemalige Römerstadt Aguntum	309
Heinfels, Expositurkirche in Panzendorf	311
Kapelle hl. Antonius von Padua	312
Burg Heinfels	313
Holzbrücke in Panzendorf („Punbrugge“ = Bannbrücke)	314
Innervillgraten, Pfarrkirche hl. Martin	314
Wallfahrtskirche Maria Schnee in Kalkstein	315
Kals, Filialkirche hl. Georg in Gödnach	316
Kartitsch, Pfarr- und Wallfahrtskirche Unsere Liebe Frau Mariä Himmelfahrt in Hollbruck	316
Lavant, Pfarrkirche hl. Ulrich	318
Filialkirche hll. Peter und Paul	319
Lienz, Stadtgeschichte und Stadnanlage	320
Stadtpfarrkirche St. André	322
Bildstock beim Siechenhaus	324
Franziskanerkirche Unsere Liebe Frau Mariä Himmelfahrt und Kloster	325
Dominikanerinnenkirche Mariä Heimsuchung und Kloster	326
Benefizialkirche hl. Michael am Rindermarkt	326
Schloss Bruck	327

Lieburg	329
Tammerburg	329
Matrei in Osttirol, Pfarrkirche hl. Alban	330
Filialkirche in Ganz	331
Schloss Weißenstein	333
Nikolsdorf, Wallfahrtskirche hl. Chrysanth	
in Nörsach	334
Schloss Lengberg	335
Obertilliach, Pfarrkirche hl. Ulrich	335
Filialkirche im Moos im Tiliacher Feld	337
Sillian, Pfarrkirche Unsere Liebe Frau Mariä Himmelfahrt	337
St. Jakob in Deferegggen, Pfarrkirche zum hl. Jakobus	338
Filialkirche	339
Strassen, Pfarrkirche hl. Jakobus d. Ä.	340
Filialkirche zur Hl. Dreifaltigkeit	342
Untertilliach, Filialkirche am Kirchberg	343
Virgen, Wallfahrtskirche Maria Schnee	
in Obermauern	344
Ruine Rabenstein	345

Bezirk Reutte

Bach, Expositurkirche hl. Josef in Oberstockach	350
Biberwier, Kapelle hll. Rochus und Sebastian	351
Bichlbach, Pfarrkirche hl. Laurentius	352
Zunftkirche hl. Josef	353
Zunftmuseum	353
Breitenwang, Pfarrkirche hll. Petrus und Paulus	
und Auferstehungskirche	354
Denkmäler am Plansee	356
Elbigenalp, Ortsbild	356
Pfarrkirche hl. Nikolaus	358
Martinskapelle und Beinhaus	359
Forchach, Expositurkirche hl. Sebastian	360
Grän, Pfarrkirche hl. Wendelin	361
Häselgehr, Pfarrkirche hl. Martin	361
Heiterwang, Pfarrkirche Unsere Liebe Frau Mariä Himmelfahrt	362
Gasthof Post	363
Höfen, Köpflehaus	363
Holzgau, Ortsbild	364
Pfarrkirche Unsere Liebe Frau Mariä Himmelfahrt	365
Friedhofskapelle hl. Sebastian	365
Lermooos, Pfarrkirche hl. Katharina	366
Pfäth, Filialkirche Hll. Drei Könige	367
Kapelle hll. Ulrich und Afra (Hüttkapelle)	368
Pinswang, Pfarrkirche hl. Ulrich	369
Reutte, Ortsbild	370
Pfarrvikariats- und Franziskanerkirche	371
Ruine Ehrenberg	372
Stegg, Expositurkirche Hägerau	374
Hägerau 12	375

Tannheim, Pfarrkirche hl. Nikolaus	375
Marienhilfkapelle in Bogen	376
Felixé Minas Haus	377
Heimatmuseum	377
Vils, Ortsbild mit Museum	377
Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt	378
Annakirche mit Hammerschmiede und Ruine Vilseck	379
Wängle, Pfarrkirche hl. Martin	378
Weißbach, Pfarrkirche hl. Sebastian	380

Bezirk Schwaz

Achenkirch, Kalvarienberg	385
Eben am Achensee, Pfarr- und Wallfahrtskirche hl. Notburga	385
Widum	386
Fügen, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	386
Wallfahrtskirche Marienbergl	387
Schloss Fügen	387
Fügenberg, Filialkirche hl. Pankraz	388
Hainzenberg, Wallfahrtskirche Maria Rast	389
Jenbach, Pfarrkirche hl. Wolfgang	390
Mayrhofen, Pfarrkirche Unsere Liebe Frau Mariä Himmelfahrt	391
Pill, Wallfahrtskirche zum Hl. Kreuz	391
Schwaz, Stadtbild	392
Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	393
Friedhofskapelle hll. Michael und Veit	396
Klosterkirche hl. Franziskus und Franziskanerkloster	397
Bischöfliches Gymnasium Paulinum und Kirche	399
Rathaus	399
Schloss Freundsberg mit Schlosskirche und Heilig-Grab-Kapelle	400
Museum im Rabalderhaus	401
Stans, Alte Pfarrkirche hll. Laurentius und Ulrich	402
Neue Pfarrkirche Herz Jesu	403
Wallfahrtskirche hll. Georg und Jakob in Georgenberg und Kloster	404
Kirche Mariä unter der Linde	405
Wallfahrtskapelle Maria Tax	405
Hohe Brücke in Georgenberg	406
Schloss Tratzberg	406
Strass im Zillertal, Pfarrkirche	407
Wallfahrtskirche Mariä Heimsuchung auf Brettfall	408
Schloss Rotholz	410
Terfers, Wallfahrtskapelle Maria Larch	410
Vomp, Stiftskirche hl. Josef und Benediktiner- abtei St. Georgenberg-Fiecht	411
Weer, Pfarrkirche hl. Gallus	412
Weerberg, Neue Pfarrkirche Mariä Empfängnis	413
Zell am Ziller, Pfarrkirche hl. Vitus	414

Vorwort

Die verkehrsgeografisch bedeutsame Lage am Schnittpunkt der großen Alpen-transversalen, der wichtigen Nord-Süd-Routen über den Brenner- und Reschenpass und der weniger wichtigen Ost-West-Route über den Arlberg, hat seit jeher auch die künstlerische Entwicklung Tirols geprägt. Auswärtige Einflüsse wurden aufgenommen und verarbeitet und führten zu einem Reichtum in der bildenden Kunst, der von frühchristlichen Zeugnissen bis in die Gegenwart reicht. Ein weiteres Charakteristikum der Tiroler Kunst ist das retardierende Element, das sich in allen Schaffensperioden findet und das lange Festhalten an Bewährtem dokumentiert. Es ist deshalb nicht verwunderlich, dass mit dem Aufkommen des Tourismus im 19. Jahrhundert bereits die ersten Kunstreiseführer entstanden, denen im 20. Jahrhundert „Die Kunstdenkmäler Südtirols“ von Josef Weingartner und das „Dehio-Handbuch der Kunstdenkmäler Tirols“ (hrsgg. vom Bundesdenkmalamt) als Standardwerke folgten. Wenngleich sich die künstlerische Entwicklung des Landes nur in einer gesamtheitlichen Betrachtung erschließt, werden der Süden und der Norden des Landes mit Osttirol als Folge der Abtrennung Südtirols von Österreich nach dem Ersten Weltkrieg heute in der Regel in eigenen Kunstführern beschrieben. Auch der vorliegende Band beschränkt sich nur auf das Bundesland Tirol, dessen auf neun Bezirke verteilter Denkmalbestand hier anhand ausgewählter Beispiele in kurzen prägnanten Beiträgen vorgestellt werden soll. Da der Kunstführer als Reisehandbuch und Anleitung zum „Vor-Ort-Schauen“ gedacht ist, wurde eine Gliederung nach Bezirken

als sinnvoll erachtet. Die ausgewählten Objekte wurden, dem bewährten Schema des Dehio-Handbuches folgend, nach Sakral- und Profanbauten gereiht. Die zahlreichen Restaurierungen, wissenschaftlichen Untersuchungen und Befundungen der letzten Jahre haben zu einer Fülle von neuen Erkenntnissen geführt, die von den Autoren/innen in ihre Texte eingearbeitet wurden und so erstmals einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden können. Eine kurze Einleitung dient der Charakterisierung des Bezirkes, der in seiner Geschichte, wirtschaftlichen und künstlerischen Entwicklung dargestellt und so dem Leser nahegebracht wird. Die Beschreibung der Objekte wurde auf das Wesentliche beschränkt, ihre historische und kunsthistorische Bedeutung prägnant charakterisiert.



Innsbruck, Neuer Hof, Goldenes Dachl



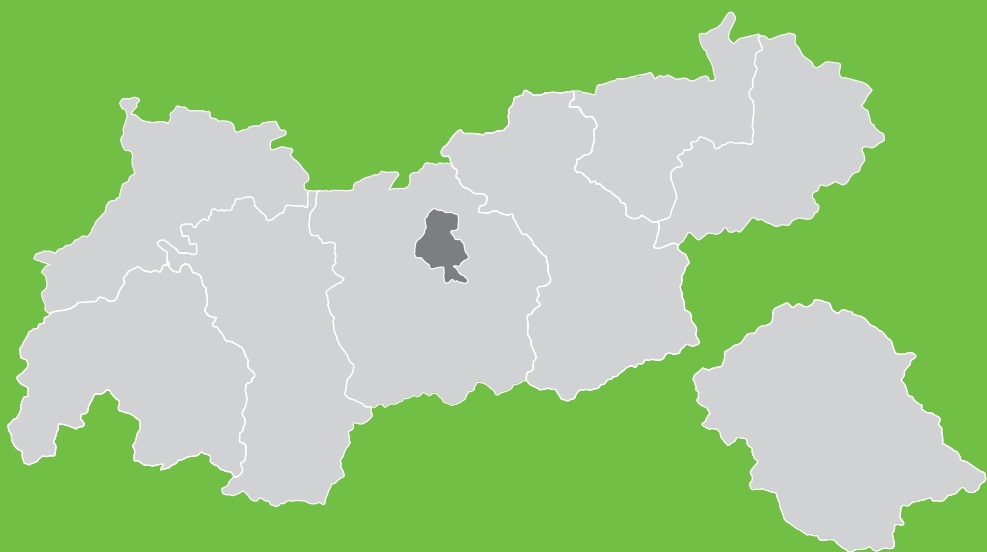
Götzens, Pfarrkirche hl. Petrus und Paulus, Deckenfresko im Langhaus

Als Autoren der Publikation konnten ausgewiesene Fachleute gewonnen werden, die sich meist schon seit Jahrzehnten mit der Kunstgeschichte Tirols im Allgemeinen und mit den von ihnen beschriebenen Bezirken im Besonderen wissenschaftlich auseinandergesetzt haben. Hofrätin Dr. Herta Arnold, langjährige Stellvertreterin des Leiters der Kulturabteilung des Landes Tirol und Leiterin des Tiroler Kunsttasters, hat sich dem Bezirk Reutte gewidmet, der Bezirk Lienz musste, bedingt durch den überraschenden Tod von Dr. Brigitte Ascherl, der Redakteurin der Kunsttopografie des Bezirkes Lienz, von anderen Autoren übernommen werden. Mag. Martha Fingernagel-Grüll, eine seit Jahren in Tirol tätige freie Mitarbeiterin des Bundesdenkmalamtes, dokumentierte die Kunst im Bezirk Kufstein, Professorin Dr. Magdalena Hörmann-Weingartner, ebenfalls eine ehemalige Mitarbeiterin der Kulturabteilung des Landes Tirol und

Leiterin der Galerie im Taxis-Palais, hat den Bezirk Landeck bearbeitet. Innsbruck-Land, den größten Bezirk des Landes, hat der Innsbrucker Diözesanarchivar und Inventarisiator Dr. Martin Kapferer gemeinsam mit seiner Gattin Dr. Petra Kapferer-Prinoth beschrieben. Mag. Johannes Pöll, Archäologe des Landeskonservatorates für Tirol, hat den Beitrag über die Römerstadt Aguntum geliefert, der Herausgeber, Dr. Reinhard Rampold, langjähriger Mitarbeiter des Bundesdenkmalamtes/Landeskonservatorats für Tirol, hat die Bezirke Imst und Schwaz bearbeitet. Dr. Veronika Sandbichler, die Direktorin von Schloss Ambras, widmete sich dem Denkmalbestand der Landeshauptstadt Innsbruck, Dr. Wido Sieberer, der Leiter des Stadtmuseums Kitzbühel, dem Bezirk Kitzbühel.

*Reinhard Rampold,
Innsbruck, im September 2013*

Bezirk Innsbruck-Stadt



Veronika Sandbichler

Die im Inntal gelegene Stadt Innsbruck blickt auf eine lange Geschichte zurück: In ihren Keimzellen Hötting und Wilten wurde sie bereits im Spätneolithikum und der Bronzezeit besiedelt, während der Römerzeit entstand in Wilten die Militärstation „Veldidena“, 805 schließlich tauchen die Bezeichnungen „locus Wiltina“ und 905 „Omeras“ (Amras) auf. Bischof Reginbert von Brixen überantwortete 1138 eine Laurentiuskirche mit angeschlossenen Kloster in Wilten dem Orden der Prämonstratenser, dessen Besitz sich über die gesamte Talebene auf der rechten Innseite erstreckte. Die Grundherren des Marktes am linken Innufer waren die aus einem bayerischen Adelsgeschlecht stammenden Grafen von Andechs; sie besaßen eine Eigenkirche in Hötting und sind bereits 1170 als Besitzer von Schloss Ambras nachweisbar. Im Gütertausch mit dem Stift Wilten erwarben

sie 1180 den Siedlungsbereich am rechten Innufer. Dorthin – über die der Stadt ihren Namen gebende Brücke – verlegten sie ihren Markt, aus dem das erstmals 1187 urkundlich genannte und mit dem Marktrecht versehene „Insprucke“ entstand. Die bald darauf erfolgte Erhebung zur Stadt und die Verleihung der städtischen Rechte (1187 und 1205) brachte reiche Zolleinnahmen, da der gesamte Handelsverkehr nach Italien über den Brenner durch Innsbruck führte; 1239 wurde das Stadtrecht bestätigt und erweitert. Bis 1248 blieb Innsbruck unter den Andechsern herzogliche Residenzstadt, nach dem Tod des kinderlosen Andechsers Otto VIII. gingen Innsbruck und die andechsische Güter auf dem Erbweg an Graf Albrecht von Tirol, Ottos Schwiegervater. 1281 erfolgte die erste Stadterweiterung nach Süden: die spätere Neustadt und heutige Maria-Theresien-Straße.

Wichtige Impulse erhielt die Stadt von den Habsburgern, die 1363 die Grafschaft Tirol erhielten. Von 1420 bis 1665 war Innsbruck fürstliche und zeitweise auch kaiserliche Residenzstadt. Der erste Habsburger der Tiroler Linie, Herzog Friedrich IV. („mit der leeren Tasche“), ließ im Zentrum seine Residenz, den „Neuen Hof“, errichten. Der mittelalterliche Marktplatz erhielt ab 1420 Laubengänge und um 1450 den Stadtturm. Herzog Sigmund („der Münzreiche“) verlegte die Residenz in die neu erbaute Burg an der Ostseite der alten Stadtmauer, die Kaiser Maximilian I. zu einer Burganlage erweitern ließ. Maximilian war auch Bauherr des Prunkerkers („Goldenes Dach“) vor dem „Neuen Hof“. Unter Kaiser Ferdinand I. und dessen Sohn Erzherzog Ferdinand II. schließlich erfuhr die Hofburg weitere Umbauten und die Renaissance hielt Einzug in Innsbruck: Die Hofkirche wurde errichtet und das Grabmal für Kaiser Maximilian I. ausgeführt; im 17. Jh. verstärkte sich unter



Innsbruck, Leopoldsbrunnen



Innsbruck, Stiftskirche zu den hl. Laurentius und Stephanus, Langhausgewölbe

den Tiroler Landesfürsten Leopold V., Claudia de' Medici und deren Sohn Erzherzog Ferdinand Karl der italienische Einfluss. Innsbruck erhielt ein Theatergebäude (heute Dogana) und das erste freistehende Opernhaus nach italienischem Vorbild. Mit dem Tod Erzherzog Sigmund Franz' 1665 starb die Tiroler Linie der Habsburger aus.

Von der Mitte des 17. Jh. bis ins späte 18. Jh. war die Stadtarchitektur durch die vom italienischen Barock beeinflusste Familie Gumppe geprägt. Kaiserin Maria Theresia hinterließ städtebauliche Spuren im barocken Umbau der Hofburg und in der Errichtung der Triumphpforte. Im 19. Jh. wurde die Stadt durch historisierende Villenviertel und Blockverbauungen erweitert, bis ins 20. Jh. erfolgten zahlreiche Eingemeindungen der umliegenden Dörfer. Ab den 1960er-Jahren entstanden

groß angelegte neue Stadtteile – Reichenau, Olympisches Dorf I (1964) und II (1976) – mit Großwohnsiedlungen und Hochhäusern; in den 1990er- und 2000er-Jahren schließlich Gewerbe- und Industriegebiete in den Einzugsgebieten der Stadt. In jüngerer Zeit hat im öffentlichen Bau Vielfalt, Offenheit und Internationalität Einzug gehalten. Baukünstlerisch herausragende Einzelprojekte sind die nach Entwürfen der irakischen Architektin Zaha Hadid entstandene Bergiselschanze 2001 und die Stationen der Hungerburgbahn 2007. Der französische Architekt Dominique Perrault entwarf das zwischen Maria-Theresien-Straße und Adolf-Pichler-Platz gelegene, 2002 eröffnete Rathausareal mit den „Rathausgalerien“ und der britische Architekt David Chipperfield erbaute 2010 das Kaufhaus „Tyrol“ in der Maria-Theresien-Straße.

Innere Stadtteile

Ensemble Altstadt

Die Altstadt von Innsbruck zählt wegen ihrer geschlossenen Bausubstanz zu den am besten erhaltenen mittelalterlichen Stadtkernen Österreichs. Das Stadtzentrum liegt am rechten Innufer und ist, dem Verlauf des ehemaligen Stadtgrabens folgend, durch den Inn, den Markt- und Burggraben sowie den Rennweg und die Herrengasse von der übrigen Stadt abgegrenzt. Hauptstraße ist die Herzog-Friedrich-Straße, deren spätmittelalterliche Laubengänge zum Teil noch mit original erhaltenen Fresken versehen sind. In der Herzog-Friedrich-Straße sind auch die wichtigsten Denkmäler der Altstadt versammelt: der Stadtturm mit dem historischen Rathaus, das Helblinghaus, das „Goldene Dachl“, das die Straße nach Norden abschließt, sowie nach Westen das alte Regierungsgebäude „Claudiana“ und die „Ottoburg“. Die Pfarrgasse führt

nach Norden zum Dom St. Jakob, die Hofgasse nach Osten zur Hofburg.

Mit Erkern reich gegliederte Bürgerhäuser aus Gotik und Renaissance säumen die Straßen und Gassen. Prägend für die Stadtgestaltung von der Mitte des 15. bis zur Mitte des 16. Jh. war die aus Memmingen stammende Baumeister- und Steinmetzfamilie Thüring, die in mehreren Generationen als Hof- und Stadtbaumeister tätig war. Niclas Thüring d. Ä. zeichnete für den Bau des spätgotischen „Goldenen Dachls“ verantwortlich, sein Sohn Georg Thüring baute 1541 das „Trautsonhaus“ (Herzog-Friedrich-Straße 22) und lieferte damit das beeindruckendste Bauwerk am Übergang von der Gotik zur Renaissance in Innsbruck. Ebenfalls von Georg Thüring stammen die Sandsteinreliefs in den Erkerbrüstungen am „Katzunghaus“ (Herzog-Friedrich Straße 16) mit Turnier- und Spielleuteszenen aus dem frühen 16. Jh. Niclas Thüring d. J. (Sohn von Georg) war u. a. für Ferdinand I. in der Hofkirche tätig.

Innsbruck, Kiebachgasse



Dom, Propsteipfarrkirche St. Jakob

Tel.: +43/(0)512/583902

Mail: dompfarre.innsbruck@dibk.at

Web: www.dibk.at/st.jakob

Bereits im 12. Jh. befand sich an der Stelle der seit 1904 zur Propstei und 1964 zum Bischofsitz der Diözese Innsbruck erhobenen Pfarrkirche Sankt Jakob ein Kirchenbau. Die nach dem schweren Erdbeben von 1689 beschädigte Jakobskirche wurde 1717–1722 durch einen Neubau – den ersten hochbarocken Kirchenbau in Tirol – ersetzt. Johann Jakob Herkomer aus Füssen fertigte die Pläne an, die von seinem Neffen und Werkstattnachfolger Johann Georg Fischer ausgeführt wurden. Die dem Domplatz zugewandte mächtige Doppelturmfassade aus (ursprünglich verputztem) Nagelfluh ist streng gegliedert und wirkt trotz des konkaven Schwunges für die Entstehungszeit eher altertümlich-traditionell. Die Fronten sind durch ein Sockelgeschoss und zwei Hauptgeschosse – das obere wird von einem Kordon- und Kranzgesims eingefasst – horizontal, durch den Sockel und die das erste Obergeschoss zusammenfassenden Pilaster vertikal gegliedert. Über der dreiteiligen Portalgruppe und an den Türmen finden sich hohe Rundbogenfenster, im Obergeschoss giebelbekrönte Ovalfenster. Die Figurennischen in den geschwungenen Verbindungsachsen zwischen Mittelstück und Türmen stattete Hans Andre mit Figuren Tiroler Heiliger aus (1941–1957), zu denen später noch die Nischenfigur der Muttergottes (1960) und des Kirchenpatrons Jakobus (1956) hinzukamen.

Der Innenraum – eine Saalkirche mit Vierung und gerade abgeschlossenem Presbyterium – hingegen beeindruckt mit der harmonischen Gliederung von drei aneinandergereihten Flachkuppeln und der im Chor anschließenden kreisrunden Tam-



Innsbruck, Dom St. Jakob, Presbyterium

bourkuppel, die auch das Zentrum der Lichtführung bildet. Die Ausstattung des Kirchenraumes stammt hauptsächlich von den Brüdern Asam, die zu einer der wichtigsten süddeutschen Künstlerfamilien des Spätbarock zählten: Egid Quirin schuf 1723 die Stuckaturen in reichen Volutenformen, Cosmas Damian von 1722 bis 1724 die illusionistischen Deckenfresken mit Szenen aus dem Leben des hl. Jakob. Als einem der ersten Künstler gelingt es ihm, den gewölbefüllenden Raum nicht nur zu öffnen, sondern geradezu aufzureißen und als Himmelsraum unendlich erscheinen zu lassen. Nach Bombenzerstörungen im Zweiten Weltkrieg wurden drei der Kuppelgemälde (in der Hauptkuppel erscheint Jakobus als Feldherr im Kampf gegen die Mauren, im Querschiff verweist Jakobus die Gläubigen auf ein Marienbild, im vorderen Lang-



Innsbruck, Dom St. Jakob, Deckenfresko in der Vierung

hausjoch ist der Heilige als Fürbitter für die leidende Menschheit, im Emporenjoch als Fürbitter für Innsbruck, Tirol und die katholische Christenheit dargestellt) rekonstruiert und das Bogenfresko über dem Hochaltar (Erlösung der Menschheit durch das Lamm Gottes) 1950 von Hans Andre neu geschaffen.

Zu den berühmtesten Kunstwerken des Doms zählt das um 1520 entstandene Gnadenbild „Maria Hilf“ von Lucas Cranach d. Ä., das als Geschenk Kurfürst Johann Georgs von Sachsen an Erzherzog Leopold V. gelangte und seit 1650 in der Kirche (seit 1724 am Hochaltar) präsentiert wird. Die Altäre aus farbigem Marmor schufen die Bildhauer Christoph und Theodor Benedetti. Den Hochaltar stiftete der Brixner Fürstbischof Kaspar Ignaz Graf Königl, das Silberantependium (1712, 1729 und 1750 erweitert) Gubernator Karl Philipp von der Pfalz, das Rahmenbild mit den hll. Jakobus und Alexius malte Josef Schöpf 1789.

Die beiden Seitenaltäre im ersten Langhausjoch rahmen Altarblätter des Brixner

Hofmalers Johann Georg Dominikus Grasmair, links hl. Sebastian (Seitenfiguren hll. Karl Boromäus und Nikolaus), rechts hl. Johannes Nepomuk (Seitenstatuen hll. Franz von Assisi und Franz von Sales), jene im zweiten Joch bergen ein noch vom Vorgängerbau übernommenes Altarblatt von Eygd Schor aus dem Jahre 1673 mit der Darstellung des hl. Philipp Neri (Seitenfiguren hll. Katharina und Barbara) bzw. ein gotisches Kruzifix aus der Zeit um 1480 (die Assistenzfiguren Maria und Johannes von Stefan Föger). Das Altarbild am linken Querhausaltar mit der Himmelfahrt Mariens stammt ebenfalls von Grasmair (flankiert von den hll. Josef und Joachim), das Annenbild am rechten Seitenaltar malte Wolfram Köberl (Seitenfiguren hll. Maria Magdalena und Theresia von Avila). Die Statuen der barocken Altäre am Triumphbogen (Unser Herr im Elend und Pietà) schuf Dominikus Trenkwalder 1893. Die bewegte, 1725 datierte, reich mit Engeln und Putten geschmückte Kanzel ist ein Werk von Nikolaus Moll, der auch das Orgelgehäuse schuf. Eines der

bedeutendsten monumentalen Grabdenkmäler Mitteleuropas befindet sich im linken Querschiff: das Bronzegrabmal Erzherzog Maximilians III., des Deutschmeisters, modelliert vom Hofbildhauer Hubert Gerhard und dessen Schüler und Nachfolger Caspar Gras, gegossen von Heinrich Reinhart, 1615–1619. Auf einem von vier Säulen getragenen, baldachinartigen Aufbau kniet der Erzherzog mit dem Ritterheiligen Georg und einem Fantasiedrachen, trauernde Genien mit Fackeln umgeben die Szene. Die monumentalen gedrehten Säulen – übrigens noch von jenen von Bernini für den Petersdom in Rom entstanden – sind wie die detailgetreu gegossenen Vögel und Tiere an den Weinranken der Säulen Ausdruck höchster Kunst des Bronzegusses.

Hofkirche zum Hl. Kreuz mit Grabmal Maximilians I., Silberner Kapelle und Marienoratorium

Tel.: +43/(0)512/59489 513
 Mail: volkskunstmuseum@tiroler-landesmuseen.at
 Web: www.tiroler-landesmuseen.at

Die Innsbrucker Hofkirche birgt mit dem Grabmal Kaiser Maximilians I. das größte und bedeutendste Denkmal der europäischen Sepulkralkunst. Maximilians Enkel, König (später Kaiser) Ferdinand I., gab den Auftrag zum Bau, der nach Entwürfen des Trientiners Andrea Crivelli durch die Hofbaumeister Niclas Thüring d. J. und Marx della Bolla ausgeführt wurde (1553–1563). Hinter einem der schönsten Renaissanceportale Tirols – einem Säulenportikus mit Rundbogenrahmung und mehrfarbig eingelegten Marmor- und Dolomitrauten bzw. -tondi – öffnet sich die dreischiffige Hallenkirche. Schlanke Säulen aus rotem Marmor tragen ein spätgotisches, um 1700 barock stuckiertes Rip-



Innsbruck, Dom St. Jakob, Unterkerche

pengewölbe. Bis auf den Hochaltar (1758), die Seitenaltäre (1775) und das Chorgitter (17. Jh.) stammt die gesamte Kirchenausstattung aus der Erbauungszeit. Das Grundkonzept des Grabmals geht auf Kaiser Maximilian I. selbst zurück. Ursprünglich umfasste es 40 überlebensgroße – fiktive und reale – Ahnenfiguren Maximilians („Schwarzmander“), 34 Büsten römischer Kaiser und 100 Heiligenstatuetten, die den Erb- und Herrschaftsanspruch Maximilians im Heiligen Römischen Reich nicht nur legitimieren, sondern in Bronze gegossen eindrücklich als politisches Denkmal für die Nachwelt bewahren sollten. Nach seinem Tod 1519 führten seine Nachfahren Kaiser Ferdinand I. und dessen Sohn Erzherzog Ferdinand II. das Projekt weiter: 28 Ahnen, 21 Kaiserbüsten (davon heute 20 in Schloss Ambras, eine im Bayerischen Nationalmuseum München), 23 Heiligenstatuetten und das ursprünglich nicht vorgesehene Hochgrab wurden schließlich ausgeführt.



Innsbruck, Hofkirche zum Hl. Kreuz, Grabmal Maximilians I.

Innsbruck, Hofkirche, Renaissanceuhr



Die ältesten Statuen entstanden nach Entwürfen und Modellen des Münchener Malers Gilg Sesselschreiber, gegossen von Peter Löffler in Innsbruck (z. B. die kraftvoll schwere, aus mehr als 50 Erzteilen gegossene Gestalt des Ferdinand von Portugal, 1508). Von herausragender künstlerischer Qualität sind jene Figuren, die Albrecht Dürer (Entwurf) in kongenialer Zusammenarbeit mit dem Nürnberger Bildhauer Peter Vischer d. Ä. (Modell und Guss) geschaffen hat: König Artus und König Theoderich (beide 1513). Die bemerkenswerteste Schöpfung ist freilich der in leicht tänzelnder Spielbein-Standbein-Position und schwingender Drehbewegung wiedergegebene Graf Albrecht IV. von Habsburg (Entwurf: Albrecht Dürer, Modell: Hans Leinberger, Guss: Stephan Godl, 1518).

Das Maximiliansgrab – den testamentarischen Bestimmungen des Kaisers, der in Wiener Neustadt begraben werden wollte, folgend steht es leer – bildet das Zen-

trum der Kirche. Auf dem Kenotaph kniet die Bronzefigur Maximilians, im Krönungsornat zum Altar betend, umgeben von den vier Kardinaltugenden Stärke, Gerechtigkeit, Mäßigkeit und Klugheit (Entwurf Alexander Colin, 1570–1583). Die Seitenfelder schmücken 24 feinstens und detailliertest ausgearbeitete Marmorreliefs des niederländischen Bildhauers Alexander Colin (1561–1566), welche nach dem Vorbild des Holzschnittwerkes der „Ehrenpforte“ die wichtigsten (heirats-)politischen Ereignisse aus dem Leben Kaiser Maximilians zum Inhalt haben (u. a. Eheschließung mit Maria von Burgund; Eheschließung Philipps des Schönen mit Johanna von Kastilien; Schlachten und Belagerungen). Das prächtige polychromierte und vergoldete Renaissancegitter schufen der Prager Hofschlosser Georg Schmiedhammer und der Innsbrucker Maler Paul Trabl 1573.

Zu den bedeutendsten Werken der höfischen Tischlerkunst des 16. Jh. zählt der in der rechten Empore angebrachte Fürstenchor, 1567–1571 von den Hoftischlern Hans Waldner (Ravensburg) und Conrad Gottfried (Innsbruck) in kunstvoller Holzintarsienarbeit geschaffen. Die neun Episoden der „Vita Christi und Mariens“ in den Spiegelfeldern des Inneren malte Giovanni Battista Fontana, Hofmaler Erzherzog Ferdinands II. (1575–1578).

Dem Fürstenchor gegenüber, zeittypisch als Schwalbennestorgel konstruiert, ist am ursprünglichen Aufstellungsort und in nahezu unveränderter Klanggestalt eines der weltweit bedeutendsten Renaissance-Instrumente seiner Art erhalten, die sogenannte Ebert-Orgel (Orgelbauer: Jörg Ebert, Ravensburg, 1558/61; Tafelbilder: Nachbildungen, 1884/85).

Östlich an das Presbyterium im ersten Obergeschoss angebaut findet sich ein kleiner Zentralbau mit Kuppel. Wahrscheinlich gab Eleonore Gonzaga, zweite Gemahlin Kaiser Ferdinands II., das Marinorium 1626/27 bei Matthias Carneri in Auftrag. Der oval angelegte Chorraum ist der erste frühbarocke Kirchenraum ita-



Innsbruck, Hofkirche, Fürstenchor

lienischer Prägung in Tirol; die Fresken der durch stuckverzierte Bänder kassettierten Kuppel schuf Martin Theofil Polak in meisterhafter Illusionsmalerei 1627. Die Kuppel- und Wandgemälde zeigen mariologische und christologische Szenen. Eine Treppe unter der Nordempore führt in die Silberne Kapelle, einen stimmungsvollen Renaissance Raum mit gotischen Reminiszenzen. Namengebend sind die getriebenen Silberreliefs von Anton Ort (um 1550), die den Altar in Ebenholz und Elfenbein, Mittelteil eines Flügelaltars (1577/78), von Conrad Gottfried schmücken. Erzherzog Ferdinand II. ließ die Kapelle als Grablege in zwei Etappen errichten. Den nördlichen zweijöchigen Teil, kreuzgewölbt, mit Marmorrippen auf kanelierten korinthischen Marmorpilastern, erbaute Giovanni Lucchese 1578, das Deckengemälde – 14 kleinformatige Szenen der „Vita und Passion Christi und Mariens“ – stammt von Giovanni Battista Fontana (1581). Nach Süden erweitert wurde die Kapelle 1586/87 durch Alberto Lucchese. In den Rundbogennischen befindet sich das Grabmal des Auftraggebers, wie jenes seiner ersten, nicht standesgemäßen Gemahlin Philippine Welser (1527–1580), meisterhafte Marmorarbeiten von Alexander Colin (1580/81 bzw. 1588–1596).

Jesuitenkirche Hl. Dreifaltigkeit

Tel.: +43/(0)512/53460 (Jesuitenkolleg)
Mail: p.fritzer@jesuitenkirche-innsbruck.at
Web: www.jesuitenkirche-innsbruck.at

Der streng organisierte Jesuitenorden setzte in seinem Kampf um den Vorrang des römisch-katholischen Glaubens gegen die Reformatoren auf militärische Strukturen bis hin zur formalen Einheitlichkeit seiner Kirchen. Abweichungen vom maßgeblichen Vorbild, der Mutterkirche Il Gesù in Rom (erbaut zwischen 1568 und 1584), waren nur im Detail erlaubt. So folgt auch die Innsbrucker Jesuitenkirche

weitgehend dem römischen Gründungsbau. Was dort, in Rom, nicht vorzufinden war – die auffallenden Doppeltürme an der Hauptfassade –, sind eine Zutat des frühen 20. Jh. – eine Planfreiheit, die in den Erbauungsjahren des 17. Jh. nicht möglich gewesen wäre.

Seit 1560, zwanzig Jahre nach der päpstlichen Anerkennung des Ordens, waren die Jesuiten in Innsbruck mit Unterstützung Kaiser Ferdinands I. ansässig. Die Vollendung des Kirchenbaus zog sich aber bis ins 17. Jh. und benötigte die Förderung weiterer Erzherzöge, 1646 war es nach langwieriger Baugeschichte und mehrfach wechselnden Architekten schließlich soweit. Hinter theatralischer Fassade öffnet sich der lichte Saalraum, wie ihn der gegenreformatorisch agierende Orden verlangt. Die neuen Kirchenräume sollten alle Nachteile mittelalterlicher Kirchen hinter sich lassen: Sie sollten taghell sein (es verbieten sich also Buntglas-scheiben), und sie sollten stützenfrei sein, damit der Blick auf das Altargeschehen ungehindert war, weshalb eine große Tonne den an Wand und Gewölbefeldern kräftig stuckierten Saalraum überwölbt. Der Raum sollte Schauplatz einer theatralischen Inszenierung des Messwunders sein, weshalb architektonische Strukturen aus dem Theater übernommen wurden: Logen, die zusätzlichen Platz und Sicht bieten, und Licht, das seitlich aus den Querarmen zur Steigerung des Hauptaltars herangeführt wird.

Zielpunkt jeder barocken Inszenierung des Sakralen ist der Hochaltar, mit einem deutlich lesbaren, großen Altarbild als Zentrum der Didaktik und dem Tabernakel als Höhepunkt jeder Messfeier. Leider wurde der Innsbrucker Hochaltar aus dem Jahr 1757 bei einem Bombenangriff 1943 zerstört. Anhand von Fotos, Skizzen und Stichen wurde er im Jahr 2004 als historisierendes Pasticcio rekonstruiert: Das



*Innsbruck, Jesuitenkirche Hl. Dreifaltigkeit,
Presbyterium*