

BRUNNEN

WÄLZWEIT

WÄLZWEIT

ANDREAS RUBY, VIVIANE EHRENSBERGER, STEPHANIE SAVIO / SAM  
SCHWEIZERISCHES ARCHITEKTURMUSEUM / SWISS ARCHITECTURE  
MUSEUM (HG. / ED.) CHRISTOPH MERIAN VERLAG

SCHWEIZWEIT /  
RECENT

ARCHITECTURE  
ARCHITETTURA  
ARCHITECTURE

REGENTE  
REGENTE IN SVIZZERA  
IN SWITZERLAND

EN SUISSE /

**(1) WELCHES DEINER PROJEKTE FINDEST DU FÜR DIE AKTUELLE ARCHITEKTURPRODUKTION IN DER SCHWEIZ AM RELEVANTESTEN?**

**(2) WELCHES AKTUELLE PROJEKT EINES ANDEREN ARCHITEKTEN FINDEST DU DAFÜR WEGWEISEND?**

**(3) WELCHES VERNAKULÄRE GEBÄUDE ODER RÄUMLICHE SITUATION FINDEST DU INSPIRIEREND FÜR DEINE ARCHITEKTURAUFFASSUNG?**

**(1) LEQUEL DE VOS PROJETS CONSIDÉREZ-VOUS COMME LE PLUS IMPORTANT POUR LA PRODUCTION ARCHITECTURALE RÉCENTE EN SUISSE?**

**(2) QUEL PROJET RÉCENT D'UN AUTRE ARCHITECTE TROUVEZ-VOUS SIGNIFICATIF À CET ÉGARD-LÀ?**

**(3) QUEL ÉDIFICE OU QUELLE SITUATION SPATIALE VERNAKULAIRE TROUVEZ-VOUS INSPIRANT POUR VOTRE CONCEPTION DE L'ARCHITECTURE?**

**(1) QUALE DEI TUOI PROGETTI TROVI SIA IL PIÙ RILEVANTE PER LA PRODUZIONE ARCHITETTONICA RECENTE IN SVIZZERA?**

**(2) QUALE PROGETTO RECENTE DI UN ALTRO ARCHITETTO TROVI PARTICOLARMENTE INDICATIVO A QUESTO RIGUARDO?**

**(3) QUALE EDIFICIO O QUALE SITUAZIONE SPAZIALE VERNACOLARE TROVI ISPIRANTE PER LA TUA CONCEZIONE DI ARCHITETTURA?**

**(1) WHICH OF YOUR PROJECTS DO YOU CONSIDER THE MOST RELEVANT FOR RECENT ARCHITECTURE PRODUCTION IN SWITZERLAND?**

**(2) WHICH CURRENT PROJECT BY ANOTHER ARCHITECT DO YOU FIND SEMINAL IN THIS RESPECT?**

**(3) WHICH VERNACULAR BUILDING OR SPATIAL SITUATION DO YOU FIND INSPIRING FOR YOUR APPROACH TO ARCHITECTURE?**



**PROJECT:** SCHEUCHZERS TRASSE  
**LOCATION:** ZÜRICH-UNTERSTRASS (ZH)  
**IMAGE:** ADRIAN STREICH

(3)



**PROJECT:** APARTMENT BLOCK GUTSTRASSE  
**ARCHITECT:** PETER MÄRKLI  
**LOCATION & YEAR:** ZÜRICH-WIEDIKON (ZH), 2010-2014  
**IMAGE:** ADRIAN STREICH

(2)





(1)

All three examples revolve around the theme of linking architecture with public space. In addition, we are always interested in architecture in connection with the possibility of establishing relationships between passers-by, residents, neighbours etc. For example, with a series of small inner spaces that engage with the city quarter in the Werdwies housing development, with the 'Terrasse commune' in the Kraftwerk 2 housing development or with the four entrances facing towards every point of the compass in the Zinzikon school-house project.

Alle drei Beispiele kreisen um das Thema des Verknüpfens von Architektur und öffentlichem Raum. Uns interessiert Architektur immer auch im Zusammenhang mit der Möglichkeit, Beziehungen zwischen Passanten, Bewohnern, Nachbarn etc. herzustellen. Zum Beispiel in der Wohnsiedlung Werdwies mit einer Folge von kleinen Binnenräumen, die sich mit dem Quartier vernetzen, in der Wohnsiedlung Kraftwerk 2 anhand der 'Terrasse commune' oder im Schulhaus Zinzikon mit vier Zugängen in alle Himmelsrichtungen.

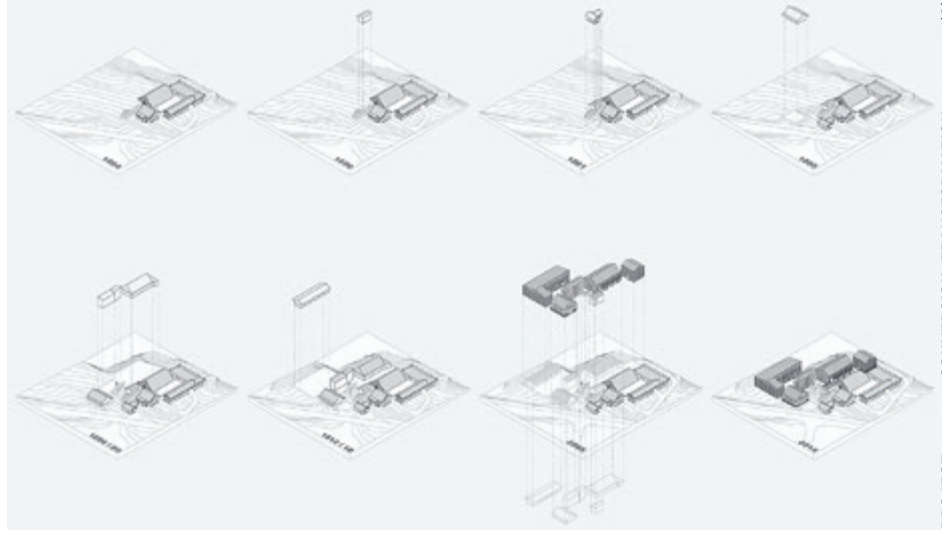
**PROJECT:** HOUSING DEVELOPMENT IM STÜCKLER  
**ARCHITECT:** ADRIAN STREICH ARCHITECTEN  
**LOCATION & YEAR:** ZÜRICH-ALTSTETTEN (ZH), 2011–2019  
**IMAGE:** ADRIAN STREICH

# AGPS ARCHITECTURE

# A



PROJECT: REAR SIDE OF THE HISTORICAL CENTRE OF FRAUENFELD  
LOCATION: FRAUENFELD (TG)  
IMAGE: PHILIPP BOLLIER, AGPS ARCHITECTURE (3)



PROJECT: CONVERSION, TRANSFORMATION, AND DENSIFICATION OF HAMMERGUT FARM (2)  
ARCHITECT: EM2N  
LOCATION & YEAR: CHAM (ZG), 2009–2014  
IMAGE: EM2N



Das Thema, das wir zur Diskussion stellen möchten, betrifft den von Alison und Peter Smithson geprägten Begriff der ‚konglomeraten Ordnung‘ als entwerferisches Prinzip – ein additives, dicht zusammengedrücktes, ineinander verschmolzenes und adaptives Konglomerat von Volumen, Formen und Konstruktionen, das im Laufe der Zeit entstanden ist.

The topic that we would like to present for discussion concerns the term ‚conglomerate ordering‘, which was coined by Alison and Peter Smithson as a design principle – an additive, densely crowded, intermingled and adaptive conglomerate of volumes, shapes and structures, that has come into being over time.

**PROJECT:** CAMPUS EXTENSION OF THE INTERNATIONAL UNION FOR CONSERVATION OF NATURE (IUCN)  
**AGPS ARCHITECTURE**  
**LOCATION & YEAR:** GLAND (VD), 2006–2010  
**IMAGE:** ANDREA HELBLING, ARAZEBRA, ZÜRICH



**PROJECT:**  
**LOCATION:**  
**IMAGE:**

**CASA GUBERTO  
SOGLIO (GR)  
ALDER CLAVUOT NUNZI ARCHITECTEN**

(3)



**PROJECT:**  
**ARCHITECT:**  
**LOCATION & YEAR:**  
**IMAGE:**

**ADMINISTRATION BUILDING HOCHSTRASSE  
DIENER & DIENER ARCHITECTEN  
BASEL (BS), 1985-1988  
DIENER & DIENER ARCHITECTEN**

(2)



(1) While meeting the requirements of a cable car for a hydroelectric station and using industrial means and the appeal of its dimensions in a simple gesture, the structure takes account of the public and representative effect of the 'functional building' and opens the way to the cable car. (2) Derived from construction law, sculpturally reshaped and the corner formed as a specific figure that sets itself against the rule-governed character of the concrete skeleton, anchoring the office building to the location as the head of the row of residential buildings. (3) In the density of the building structure, a portal situation with prestigious character has been created and a formal connection has been drawn between the manor and the lane by repositioning the wall and placing the entrance off-axis in a location that is not primarily prestigious.

(1) Den Bedingungen einer Werksbahn gefolgt und mit industriellen Mitteln und dem Reiz ihrer Dimensionen in einer einfachen Geste der öffentlichen und repräsentativen Wirkung des Zweckbaus Rechnung getragen und den Weg zur Seilbahn eröffnet. (2) Aus dem Baurecht abgeleitet, skulptural überformt und die Ecke als spezifische Figur ausgebildet, die sich dem Regelhaften des Betonskeletts entgegensetzt und das Bürogebäude als Kopf der Wohnhauszeile am Ort verankert. (3) In der Dichte des baulichen Gefüges durch Zurücksetzen der Mauer und durch den aus der Achse gerückten Eingang an einer primär nicht repräsentativen Stelle eine Portalsituation mit grossem repräsentativem Charakter geschaffen und das Herrschaftshaus formal an die Gasse geführt.

**PROJECT:**  
**FUNIVIA ALBIGNA**  
**ARCHITECT:**  
**ALDER CLAVUOT NUNZI ARCHITECTEN**  
**LOCATION & YEAR:**  
**PRANZAIRA (GR), 2014–2016**  
**IMAGE:**  
**ALDER CLAVUOT NUNZI ARCHITECTEN**



# AMREIN HERZIG ARCHITEKTEN

# A



PROJECT: STEINBRUCH BEI BERN, 2007  
LOCATION: (BE)  
ARCHITECT: PETRA WUNDERLICH  
IMAGE: © 2016, PROLITTERIS, ZÜRICH

(3)



PROJECT: SCHOOL  
ARCHITECT: VALERIO OLGIATI  
LOCATION & YEAR: PASFELS (GR), 1996–1998  
IMAGE: HEINRICH HELFENSTEIN  
© 2016, PROLITTERIS, ZÜRICH

(2)





Licht, Raum und Körper. Von oben, seitlich oder von hinten? Die Quelle des Lichtes ist nicht ersichtlich, dennoch werden die glatten Oberflächen der monolithischen Materie beleuchtet. Entsteht der Raum durch Addition oder durch Subtraktion? Ist die Skulptur gegossen oder aus einem Fels gehauen? Körper im Raum generieren unterschiedliche Raumtiefen. Diese sind Teil des Bodens, aber auch der Decke. Wo führen die Nischen hin? Erst die Glaubwürdigkeit der Masse verleiht dem Raum die grosse Kraft. Ob oder was im Inneren der Körper passiert, ist nicht von Bedeutung.

Light, space and volume. From above, the side, or from the back? The source of the light is not visible, yet the smooth surfaces of the monolithic matter are illuminated. Is the space created through addition or subtraction? Is the sculpture cast or hewn from rock? Bodies in the space generate varying degrees of spatial depth. These form part of the floor, but also the ceiling. Where do the niches lead to? It is the credibility of the mass that lends the space its strength. Whether anything occurs within the body, or what this is, is of no significance.

**PROJECT:** RESIDENCE AND STUDIO MÜHLESTRASSE  
**ARCHITECT:** AMREIN HERZIG ARCHITECTEN  
**LOCATION & YEAR:** EDLIBACH (ZG), 2012–2013  
**IMAGE:** AMREIN HERZIG ARCHITECTEN