

artist  
ahead

Valenthin Engel

# CIRCUS PIANOFORTE

KLAVIER

Die weiterführende Klavierschule für Kinder



Überarbeitete  
4. Auflage!

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

Valenthin Engel

# **Circus Pianoforte**

Die weiterführende Klavierschule für Kinder

4. Auflage 2019

ISBN 978 3 86642 083 0

© 2014 Valenthin Engel und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten

Kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Covergestaltung: Leslie Hofmann

Satz und Layout: Hans-Jörg Fischer, Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead Musikverlag · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany  
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>5</b>	Rock'n'Roll AB.....	25
<b>Stücke im 5-Finger Bereich</b>	<b>6</b>	<b>Der Übergriff</b>	<b>26</b>
Der Fingersatz.....	6	Frère Jaques .....	26
Das Fingersatzlied .....	7	Polka für den Dritten .....	27
Das Pianoforte .....	8	Daumen F und Zeigefinger G .....	28
Plaisir d'Amour.....	9	Gisah.....	29
Treppe rauf 1 .....	10	Banjo Jumpin'.....	30
Walzer.....	11	<b>Der Untergriff</b>	<b>31</b>
Thema „Aus der neuen Welt“ .....	12	Tango.....	31
Aquarium .....	13	Prélude.....	32
Kleine Melodie.....	14	<b>Das C, das D und das E unter dem F im Bassschlüssel (e)</b>	<b>34</b>
Treppe runter 1 .....	15	Oh when the Saints .....	35
<b>Das A über dem G im Violinschlüssel (a')</b>	<b>16</b>	My Bonnie is over the ocean.....	36
Ringlein, Ringlein .....	17	Treppe rauf 2 .....	37
Marsch aus „Carmen“ .....	18	Sur le pont d' Avignon .....	38
Fuchs du hast die Gans gestohlen.....	19	Treppe runter 2 .....	39
Morgenstimmung.....	20	Finale .....	40
Dornröschen .....	21	Das Cembalo .....	41
<b>Das H über dem A im Violinschlüssel (h')</b>	<b>22</b>	Der Piratentanz .....	42
Neue Finger für f', g',a' und h' .....	22	Schnelle Achtel - Viertel - Halbe - Ganze .....	44
Au Claire de la lune.....	23	Summertime .....	45
Old Mc Donald.....	24	Der Hälfte H Tanz.....	46

Drunken Sailor .....	48
ABC, die Katze lief im Schnee.....	49
Der Piratenwalzer .....	50
<b>Das C über dem H im Violinschlüssel (c<sup>1</sup>)</b>	<b>52</b>
Menuett (J. S. Bach).....	53
Auf einem Baum ein Kuckuck.....	54
Can Can.....	55
La Mineur .....	56
Die Affen rasen.....	57
Für Elise.....	58
Eine kleine Nachtmusik .....	60
Arie des Papageno .....	61
Dr. Rock'n'Roll.....	62
Derr Mississippi-Dampfer .....	64
Happy Birthday .....	65
Das C-Lied .....	66
Crazy Boogie.....	67
Der Zwillinge-Drillinge Walzer .....	68
Der Kuckuck und der Esel .....	70
Freude schöner Götterfunken.....	71
Sinfonie Nr. 94.....	72
Das Spickzettellied .....	73
Menuett (J. Krieger).....	74

<b>Hohe Töne im Violinschlüssel</b>	<b>75</b>
Versetzungszeichen .....	75
Rondo .....	76
Thema „Aus der neuen Welt“ .....	78
Der Frühling.....	80
Der Herbst .....	82
Hollywood-Boogie .....	84
Thema aus der Sinfonie Nr 40 .....	86
Marsch aus der „Nussknacker-Suite“ .....	88
El Condor Pasa.....	90
Bagatelle .....	92
Mazurka.....	94
Die Hummel.....	96
Spanische Romanze.....	97
Thema aus dem Ballett „Schwanensee“ .....	100
Der Kanon .....	102
Blues .....	106
The Blue Rock .....	108
Hochzeitsmarsch .....	110

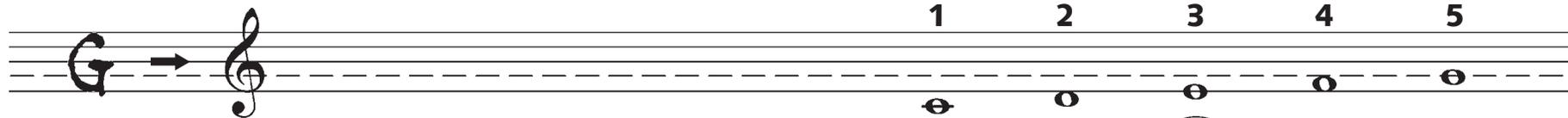
# Vorwort

Diese Buch ist als Fortsetzung des Cicus Pianissimo gedacht, indem der Fünffingerbereich bereits ausführlich erlernt wurde. Zum leichten Erlernen der Noten außerhalb des sogenannten „Fünffingerbereiches“, sind in dieser Schule die G-Linie des Violin-, und die F-Linie des Bassschlüssels im Notensystem als gestrichelte Linien dargestellt. Der Tonumfang wird Note für Note im Violinschlüssel bis zum **c** und im Bassschlüssel bis zum kleinen **c** erweitert. Parallel dazu aufbauend, erhöht sich der Schwierigkeitsgrad nach und nach. Die abwechslungsreiche Spielliteratur, vom Kinder- und Volkslied, über bekannte klassische Melodien, bis hin zu Boogie-Woogie und Blues, wird durch kleine Fingerübungen ergänzt. Im Anhang befindet sich eine Rhythmustabelle.

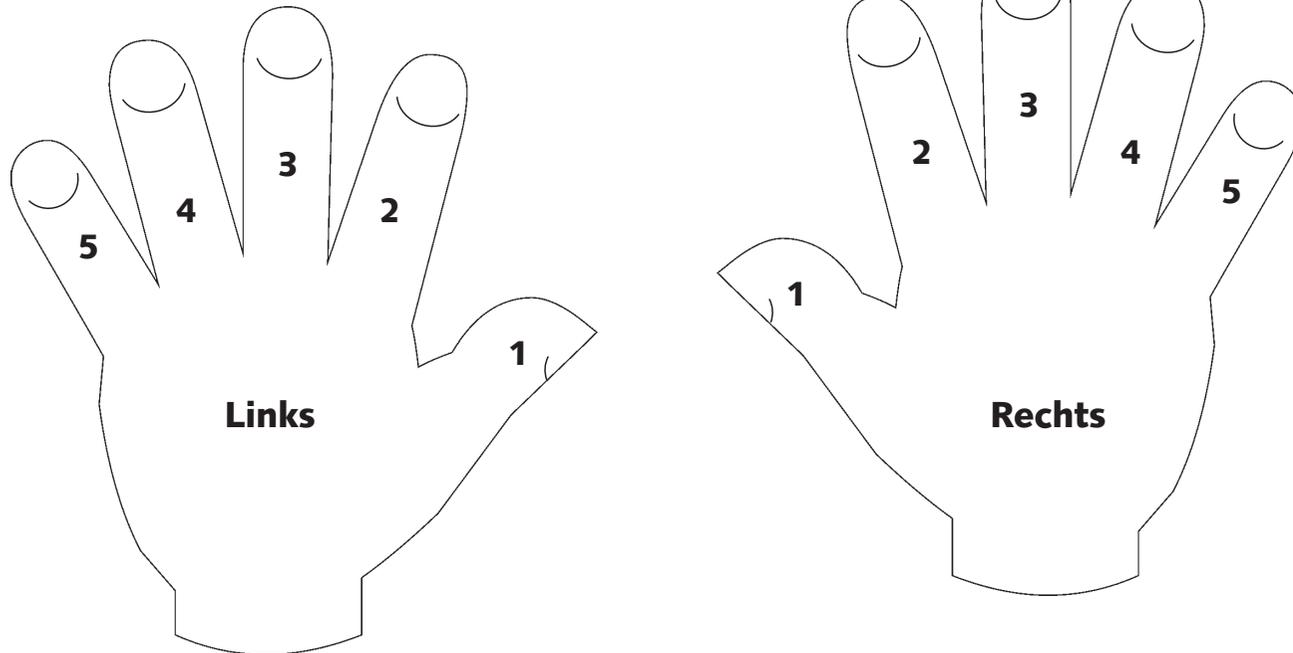
Viel Spaß wünscht,

Valenthin Engel

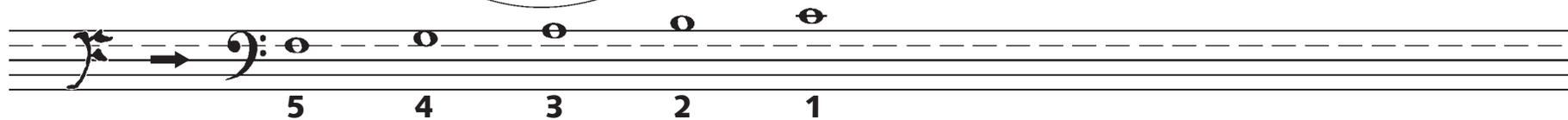
# Der Fingersatz



Violin (G) Schlüssel



Bass (F) Schlüssel



Um zu wissen welchen Finger man für einen Ton/Note nimmt, sind sogenannte Fingersätze (Zahlen) über, bzw. unter die Noten geschrieben. Spiegelbildlich wird für die **Daumen** die **1**  
die **Zeigefinger** die **2**  
die **Mittelfinger** die **3**  
die **Ringfinger** die **4**  
die **kleinen Finger** die **5** notiert.

# Das Fingersatzlied

V. Engel

Moderato

The first system of the piece is written in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 1), C5 (finger 3), B4 (finger 1), A4 (finger 4), G4 (finger 1). This is followed by a second sequence: F4 (finger 5), E4 (finger 3), D4 (finger 1), C4 (finger 3), B3 (finger 5), A3 (finger 3), G3 (finger 1), F3 (finger 3). The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes: G3 (finger 1), F3 (finger 1), E3 (finger 1), D3 (finger 1), C3 (finger 1), B2 (finger 1), A2 (finger 1), G2 (finger 1).

*con ped.*

The second system continues the piece. The right hand (treble clef) starts with a triplet of eighth notes: G4 (finger 3), A4 (finger 5), B4 (finger 3). This is followed by a sequence of quarter notes: C5 (finger 1), B4 (finger 1), A4 (finger 1), G4 (finger 1), F4 (finger 1), E4 (finger 1), D4 (finger 1), C4 (finger 1). The left hand (bass clef) continues with quarter notes: G3 (finger 1), F3 (finger 1), E3 (finger 1), D3 (finger 1), C3 (finger 1), B2 (finger 1), A2 (finger 1), G2 (finger 1). The system concludes with a final chord in the right hand: G4 (finger 1), B4 (finger 3), D5 (finger 5).

# Das Pianoforte

V. Engel

Andante

1 1 2 3 1 2 5 3

2 2 3 3 2 1 3 2 4 4

5 1 3 4 3 2 3 1 3 4 5 3 2 5

3 5 5 4 3 2 4 3 5 2 4 2 2

11 1 1 2 3 1 3 1 2 3 5 2 5 1

3 2 4 3 5 3 2 4 2 4



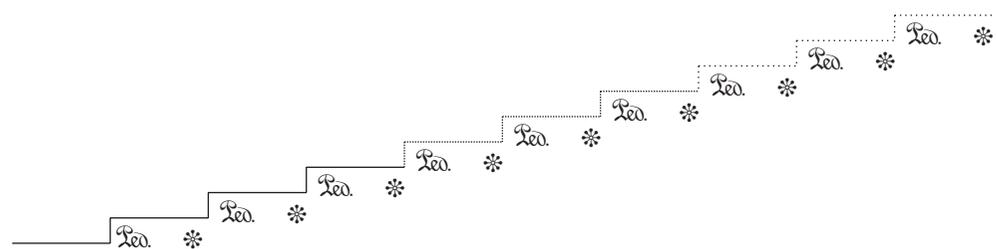
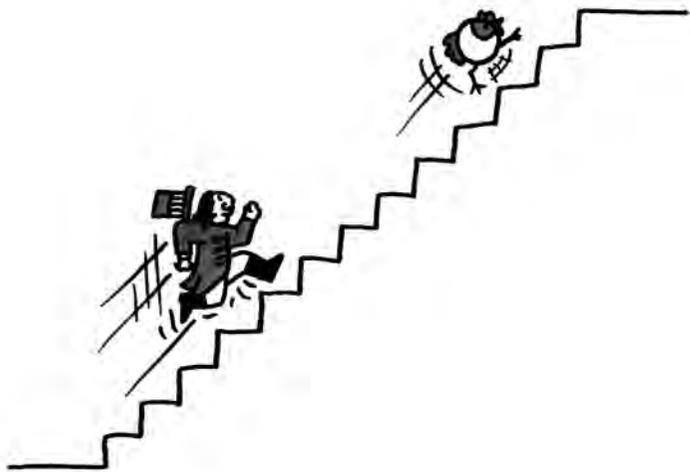
# Treppe rauf 1

Allegro

1 3 5

Ped. \*

Wiederhole das Stück immer von vorne. Bei jeder Wiederholung verschiebst du deine Finger um eine weiße Taste nach oben (rechts). Es wird dadurch zu deinem ersten sehr, sehr langen Lied.



Bei diesem Zeichen (Ped.) trittst du das rechte Pedal und lässt es hier (\*) wieder los. Trete also bei jeder Verschiebung neu aufs Pedal. Wenn ein Stück mit Pedal gespielt werden soll, steht oft auch nur „con ped.“ („mit Pedal“).

Ab jetzt kannst du bei vielen Stücken das Halte-Pedal verwenden. Entscheide zusammen mit deiner Lehrerin, oder deinem Lehrer, wo es sinnvoll ist.

# Walzer (Brown Index 150)

F. Chopin

Moderato

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat).

**System 1:** Treble clef starts with a quarter note G4 (fingered 2). Bass clef has a quarter rest, followed by a quarter note F4 (fingered 4), a quarter note E4 (fingered 3), and a quarter note D4 (fingered 2). The second measure of the system has a whole rest in the treble and a quarter note D4 (fingered 4), a quarter note C4 (fingered 3), and a quarter note B3 (fingered 2). The third measure has a quarter note G4 (fingered 1), a quarter note F4 (fingered 2), and a quarter note E4 (fingered 1).

**System 2:** Treble clef starts with a quarter rest (fingered 3), followed by a quarter note G4 (fingered 1), a quarter note A4 (fingered 5), a quarter note B4 (fingered 4), and a quarter note C5 (fingered 3). Bass clef has a quarter note B3 (fingered 3), a quarter note A3 (fingered 2), and a quarter note G3 (fingered 2). The second measure has a quarter note G4 (fingered 2), a quarter note F#4 (fingered 1), and a quarter note E4 (fingered 2). The third measure has a whole rest in the treble and a quarter note D4 (fingered 4), a quarter note C4 (fingered 3), and a quarter note B3 (fingered 2).

**System 3:** Treble clef starts with a quarter note G4 (fingered 1), a quarter note F4 (fingered 2), and a quarter note E4 (fingered 3). Bass clef has a quarter note D4 (fingered 4), a quarter note C4 (fingered 4), and a quarter note B3 (fingered 3). The second measure has a quarter note G4 (fingered 1), a quarter note A4 (fingered 5), and a quarter note B4 (fingered 4). Bass clef has a quarter note B3 (fingered 3), a quarter note A3 (fingered 2), and a quarter note G3 (fingered 2). The third measure has a quarter note G4 (fingered 1), a quarter note F4 (fingered 5), and a quarter note E4 (fingered 4). Bass clef has a quarter note D4 (fingered 3), a quarter note C4 (fingered 2), and a quarter note B3 (fingered 2). The final measure has a whole rest in the treble and a quarter note D4 (fingered 2).

# Thema „Aus der neuen Welt“

A. Dvorak

Largo

Musical score for measures 1-4. The piece is in 4/4 time and marked 'Largo'. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings: 3 1, 5, 5 3 1, 3 1, 2 1, 2, 3 5, 3 2. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. A 'con ped.' (con pedale) instruction is present below the first measure.

Musical score for measures 5-8. The right hand continues the melodic line with fingerings: 5, 2 3 2 1 1. The left hand features a prominent octaved bass line starting in measure 6. Measure 7 includes a 3/5 time signature change.

Musical score for measures 9-12. The right hand continues the melodic line with fingerings: 2 3 2 1 1. The left hand features a prominent octaved bass line. Measure 12 includes a 2/4 time signature change.

# Aquarium

aus „Karneval der Tiere“ von C. Saint-Saëns

**Allegretto**

Musical score for the first system (measures 1-4) of "Aquarium". The piece is in 4/4 time and G major. The right hand plays a melody with triplets and a final measure with a 4/2 time signature. The left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets. The instruction "con ped." is written below the first measure.

3 2 3 2 4/2

con ped.

Musical score for the second system (measures 5-8) of "Aquarium". The right hand continues the melody, ending with a final measure marked "Fine" and a 4/2 time signature. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

5 4/2 **Fine**

Musical score for the third system (measures 9-12) of "Aquarium". The right hand plays a melodic line, and the left hand continues the rhythmic accompaniment. The instruction "D.C. al Fine" is written above the final measure.

9 **D.C. al Fine**

# Kleine Melodie

V. Engel

Adagio

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 5), A4 (finger 4), G4 (finger 2), F4 (finger 2), E4 (finger 4), D4 (finger 2), C4 (finger 1), and a whole note chord of C4, E4, G4 (finger 5, 3, 1). The bass clef accompaniment consists of quarter notes: G3 (finger 2), F3 (finger 4), E3 (finger 3), D3 (finger 2), and a whole note chord of C3, E3, G3 (finger 4, 4, 4).

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 continues the melody with quarter notes: D4 (finger 2), E4 (finger 4), and a whole note chord of C4, E4, G4 (finger 3, 5). Measure 7 has a whole rest in the treble and a quarter note G3 (finger 4) in the bass. Measure 8 has a quarter note F3 (finger 3) in the treble and a whole rest in the bass. Measure 9 has a quarter note E3 (finger 2) in the treble and a whole rest in the bass. Measure 10 has a quarter note D3 (finger 1) in the treble and a whole rest in the bass. Measure 11 starts with a whole note chord of C4, E4, G4 (finger 3, 1) in the treble and a quarter note C3 (finger 4) in the bass. Measure 12 has a whole rest in the treble and a whole note chord of C3, E3, G3 (finger 4, 5) in the bass.

Musical notation for measures 11-14. Measure 11 has a quarter note D4 (finger 2) in the treble and a whole rest in the bass. Measure 12 has a quarter note E4 (finger 3) in the treble and a whole note chord of C4, E4, G4 (finger 1, 1) in the bass. Measure 13 has a quarter note F4 (finger 3) in the treble and a whole note chord of C4, E4, G4 (finger 4, 2) in the bass. Measure 14 has a quarter note G4 (finger 3) in the treble and a whole note chord of C4, E4, G4 (finger 2, 2) in the bass. Measure 15 has a quarter note A4 (finger 2) in the treble and a whole note chord of C4, E4, G4 (finger 5, 2) in the bass. Measure 16 has a quarter note B4 (finger 2) in the treble and a whole note chord of C4, E4, G4 (finger 2, 4) in the bass.

# Treppe runter 1

**Allegro**

8va

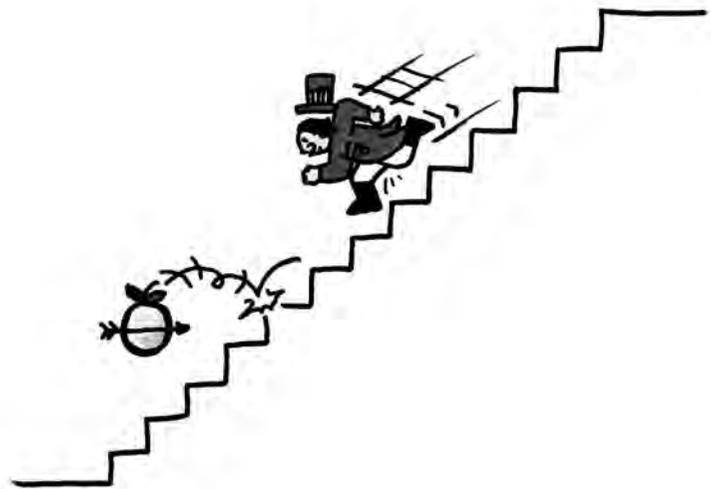
5 1 3

5 1 3

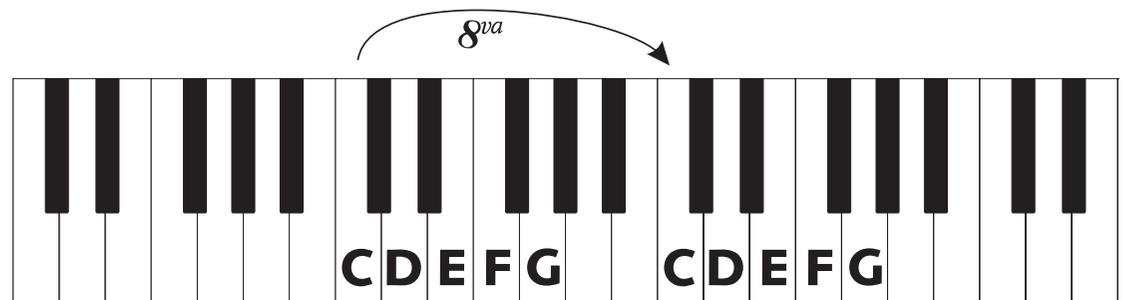
5 1 3

5 1 3

Ped.

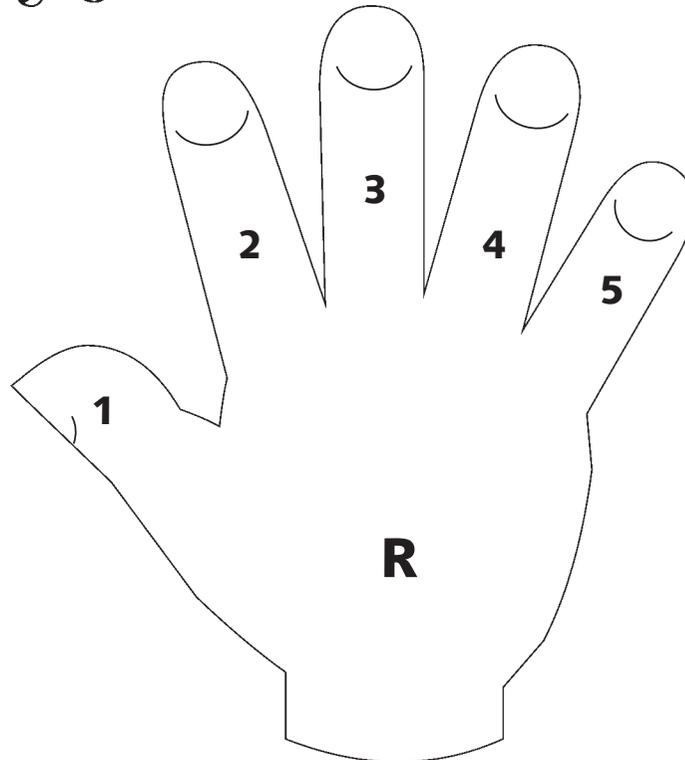


Wiederhole das Stück immer von vorne. Bei jeder Wiederholung verschiebst du deine Finger um eine weiße Taste nach unten (links).  
Beginne aber mit dem höheren **g** (8<sup>va</sup>).



# Das A über dem G im Violinschlüssel (a')

C	D	E	F	G	A
					C
1	2	3	4	5	5 1



# Ringlein, Ringlein

Kinderlied

1 3 2 5 4  
1 1 1 3 1 2  
Ring - lein, Ring - lein du musst wan - dern, von der ei - nen Hand zur an - der'n.

4 2 2 4

5 5 4 5 3 4 2  
3 1 2 3 1 1 1 2  
Das ist hübsch, das ist schön, lasst das Ring - lein nur nicht seh'n.

4 3 2 4 3 2 4

5 3 2 3 5 4 2

# Marsch

aus „Carmen“ von G. Bizet

The image displays a piano accompaniment for the 'Marsch' from Bizet's 'Carmen'. The score is written in 4/4 time and consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedaling is indicated by 'p' and 'o' symbols in the bass staff. The first system (measures 1-4) features a treble staff with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and a bass staff with notes Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The second system (measures 5-8) continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and bass notes Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The third system (measures 9-12) concludes with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and bass notes Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The page number 18 is located at the bottom left, and the publisher 'artist ahead' is at the bottom right.



# CIRCUS PIANOFORTE

Die weiterführende Klavierschule für Kinder



Zum leichten Erlernen der Noten außerhalb des sogenannten „Fünffingerbereichs“, sind in dieser Schule die G-Linie des Violin-, und die F-Linie des Bassschlüssels im Notensystem als gestrichelte Linien dargestellt. Der Tonumfang wird Note für Note im Violinschlüssel bis zum **a** und im Bass-Schlüssel bis zum kleinen **c** erweitert. Parallel dazu aufbauend, erhöht sich der Schwierigkeitsgrad nach und nach. Die abwechslungsreiche Spielliteratur, vom Kinder- und Volkslied, über bekannte klassische Melodien, bis hin zu Boogie-Woogie und Blues, wird durch kleine Fingerübungen ergänzt.



**Der Autor** - Valentin Engel lebt in Heidelberg, Baden-Württemberg, und ist seit 1983 als Klavierdozent tätig. Mit diversen erfolgreichen Produktionen etabliert sich Valentin Engel seit 1985 als Komponist und Pianist in der Unterhaltungsmusik. Sein Tätigkeitsfeld erstreckt sich von weltweiten Engagements als Jazz-Pianist bis hin zu Soloauftritten bei diversen Rundfunk- und Fernsehstationen.



**MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
**A4-Buch, 120 S.**  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-103-5

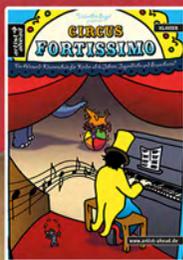
- Querformat mit großer Notenschrift
- Besondere Darstellung der G-Linie im Violinschlüssel und der F-Linie im Bassschlüssel
- Schrittweise Erweiterung des Fünffingerbereichs
- Logische, auf sich aufbauende Fingersätze
- Spielliteratur von Klassik bis Blues



**MEIN KLEINES KLAVIERKONZERT**  
21 moderne & klassische Klavierstücke zum Vorspielen, leicht bis mittelschwer arrangiert  
**A4-Buch inkl. Download, 64 S.**  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-134-9



**CIRCUS PIANISSIMO**  
Die Klavierschule für Kinder schon ab 4 Jahren (Der Vorgängerband)  
**A4-Buch (Querformat), 116 S.**  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-005-2



**CIRCUS FORTISSIMO**  
Die Allround-Klavierschule für Kinder, Jugendliche & Erwachsene!  
**A4-Buch, 168 S.**  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-065-6



**KINDERHÄNDE AM KLAVIER**  
Fröhliche Lieder für 10 bis 20 Finger - ab 3 Jahren!  
**A4-Buch (Querformat), 116 S.**  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-072-4



**AMÉLIE'S KLAVIERBÜCHLEIN**  
Romantische, leicht spielbare Klavierstücke  
**A4-Buch inkl. Download, 56 S.**  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-043-4



**PIANOSAURUS**  
Klavierstücke nur für wilde Kerle  
**A4-Buch inkl. Download, 52 S.**  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-081-6



**WEIHNACHTSLIEDER AM KLAVIER**  
Einfach schöne Weihnachtslieder zum Spielen & Mitsingen - ab 6 Jahren  
**A4-Buch, 56 S.**  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-074-8

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

