

artist
ahead

Jens Rupp

KLAVIER

Meine ersten...

..FINGER ÜBUNGEN!

46 ÜBUNGEN FÜR KLAVIER, KEYBOARD & ORGEL
FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE

Fingertraining leicht gemacht

Gründlich & effektiv

Geläufigkeit & Beweglichkeit

Kraft & Ausdauer

Schnelle Fortschritte

Spaß beim Üben & Spielen

DER
BESTSELLER
9. Auflage!

www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

1. Viertel und Halbe in Terzen	Seite 2	25. C-Dur-Tonleiter	Seite 18
2. Viertelnoten	2	26. G-Dur-Grundposition	19
3. Leichte Übung mit Viertelnoten	3	27. G-Dur-Grundposition im 6/8-Takt	19
4. Viertelnoten-Variationen	4	28. F-Dur-Grundposition	19
5. Viertelnoten im 3/4-Takt	5	29. F-Dur-Grundposition im 3/4-Takt	20
6. Viertelnoten in Terzen	5	30. F-Dur-Grundposition in Viertelnoten	20
7. Gegenläufige Terzen	6	31. D-Moll-Grundposition in Achtelnoten	21
8. Achtelnoten in Terzen	6	32. Akkord-Spiel	21
9. Achtelnoten im 6/8-Takt	7	33. Gegenläufige Achtelnoten in A-Moll	22
10. Staccato für die rechte Hand	8	34. Achtelnoten im Violin- und Viertelnoten im Bassschlüssel	23
11. Staccato für beide Hände	8	35. Die Akkorde A-Moll, F-Dur und G-Dur	23
12. Achtelnoten – Viertelnoten	9	36. Viertelnoten im Violin- und Achtelnoten im Bassschlüssel	24
13. Verschieben der C-Dur-Grundposition mit Achtelnoten	10	37. Übung im 6/8-Takt	24
14. Achtelnoten im 3/4-Takt	10	38. Verschieben der A-Moll-Grundposition im 3/4-Takt	25
15. Arpeggien im 3/4-Takt	11	39. Legato-Achtel und Staccato-Viertel	26
16. Verschieben der C-Dur-Grundposition im 6/8-Takt	12	40. Staccato in D-Moll	26
17. Staccato – Legato	13	41. Verschieben der A-Moll-Grundposition	27
19. Training für den 2. und 3. Finger	14	42. Achtel-Triolen in C-Dur	28
20. Staccato in A-Moll	15	43. Flinke Finger	29
21. Gegenläufige Achtel	15	44. Übung mit Oktaven in der rechten Hand	30
22. Training für den 1., 2. und 3. Finger	16	45. Übung mit Oktaven in der linken Hand	30
23. Training für den 3. und 4. Finger	17	46. Geläufigkeit	31
24. Training für den 4. und 5. Finger	18		

Vorwort

„Meine ersten Fingerübungen“ wurde sorgfältig an das Konzept von „Meine erste Klavierschule“ sowie der Fortsetzung „Meine zweite Klavierschule“ angepasst und stellt eine praktische Hilfe, aber auch sinnvolle Ergänzung dar. Die 46 enthaltenen Fingerübungen sind für das erste und zweite Unterrichtsjahr geeignet.

Die Übungen sollten zunächst mit jeder Hand einzeln geübt werden. Erst wenn jede Hand sicher ist, wird mit beiden Händen gespielt. Ziel ist es, die Tempoangaben die sich über den Übungen befinden, nach und nach zu erreichen. Alle Übungen, bis auf die mit einem Staccato-Zeichen versehenen Noten, sollten zudem gebunden gespielt werden.

Da die Zeit für das Üben durch Schule oder Arbeit oftmals knapp bemessen ist, eignet sich das Konzept von „Meine ersten Fingerübungen“ hervorragend, um mit relativ kleinem Übeaufwand möglichst große Fortschritte zu erzielen. Dies führt rasch zu hör- und greifbaren Erfolgserlebnissen am Instrument.

9. Auflage 2020
ISBN 978 3 86642 109 7

© 2017 Jens Rupp und artist ahead Musikverlag
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman
Notensatz: Jens Rupp, Hans-Jörg Fischer
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU
artist ahead GmbH · Germany · info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

1. Viertel und Halbe in Terzen

♩ = 92 - 120

Diese Übung beginnt für die linke Hand mit dem kleinen c im Bassschlüssel. Die rechte Hand mit dem c' im Violinschlüssel. Übe zunächst jede Hand alleine und dann beidhändig.

1 3 2 4 3 5 4
mf
5 3 4 2 3 1 2

5 4 3 1 2 4 5

2. Viertelnoten

♩ = 88 - 120

1 2 3 2
mf
5 4 3 4 3 2 1 2

3 2 1 2 3 2 3 4

3. Leichte Übung mit Viertelnoten

♩ = 88 - 126

The first system of the exercise consists of two staves in 4/4 time. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic marking. The first two measures of the treble staff are marked with fingerings 1 and 2. The next two measures are marked with 2 and 3. The bass clef staff has fingerings 5 and 4 for the first two measures, and 4 and 3 for the next two measures. The melody in the treble staff moves up and then down, while the bass staff provides a simple accompaniment.

The second system continues the exercise. The treble clef staff has fingerings 3 and 4 for the first two measures, and 4 and 5 for the next two measures. The bass clef staff has fingerings 3 and 2 for the first two measures, and 2 and 1 for the next two measures. The melody continues its upward and downward motion.

The third system of the exercise features a *f* dynamic marking in the treble clef staff. The first two measures are marked with fingerings 5 and 4, and the next two with 4 and 3. The bass clef staff has fingerings 1 and 2 for the first two measures, and 2 and 3 for the next two measures. The melody reaches its highest point in this system.

The fourth and final system of the exercise. The treble clef staff has fingerings 3 and 2 for the first two measures, and 2 and 1 for the next two measures. The bass clef staff has fingerings 3 and 4 for the first two measures, and 4 and 5 for the next two measures. The melody concludes with a final downward stroke.

4. Viertelnoten-Variationen

♩ = 84 - 120

Achte auf das gleichmäßige Spielen der Viertelnoten.

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of quarter notes with fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2. The bass line consists of quarter notes with fingerings: 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 4.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with fingerings: 3, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 2. The bass line consists of quarter notes with fingerings: 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 4.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with fingerings: 1, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2. The bass line consists of quarter notes with fingerings: 5, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 2, 3, 4.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with fingerings: 3, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 3. The bass line consists of quarter notes with fingerings: 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with fingerings: 2, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3. The bass line consists of quarter notes with fingerings: 4, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 3. The system concludes with a double bar line.

5. Viertelnoten im 3/4-Takt

♩ = 88 - 126

1 3 1 2 4 2 3 5 3 4 3 2

mf

5 3 5 4 2 4 3 1 3 2 3 4

1 5 4 3

5 1 2 3

6. Viertelnoten in Terzen

♩ = 92 - 132

1 3 2 4

mp

5 3 4 2

3 5 2 4 1 3

3 1 4 2 5 3

7. Gegenläufige Terzen

♩ = 88 - 126

3 1 4 2

mf

5 3 4 2 3

8. Achtelnoten in Terzen

♩ = 84 - 104

1 3 2 4 3 5

mf

5 3 4 2 3 1

2 4 3 1 4 2

4 2 3 5 2 4

5 3 4 2 3 1

1 3 2 4 3 5

9. Achtelnoten im 6/8-Takt

♩ = 60 - 76

mf

1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 3 2

5 4 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4

1 2 5 4 3 2 3 2 1 3 5

5 4 1 2 3 4 3 4 5 3 1

4 3 2 1 3 5 4 3 2 5

2 3 4 5 3 1 2 3 4 1

4 5 4 1 2

2 1 2 5 4

3 4 1 2 5 4 1

3 2 5 4 1 2 5

10. Staccato für die rechte Hand

♩ = 84 - 108

First system of musical notation for exercise 10. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The right hand (treble clef) plays a staccato eighth-note pattern starting on G4, moving up stepwise to D5 and then down stepwise to G4. The left hand (bass clef) plays a staccato eighth-note pattern starting on G3, moving up stepwise to D4 and then down stepwise to G3. A first ending bracket is placed over the first four measures of the right hand. The dynamic marking *mp* is written below the first measure of the right hand. Fingering numbers 3, 1, 2, 4, 5, 3, 4, 2 are written below the notes in the bass staff.

Second system of musical notation for exercise 10. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The right hand continues the staccato eighth-note pattern from the first system, ending with a whole rest in the final measure. The left hand continues the staccato eighth-note pattern. A first ending bracket is placed over the first four measures of the right hand. The dynamic marking *mf* is written below the first measure of the right hand. Fingering numbers 3, 1, 2, 4, 5, 2, 3 are written below the notes in the bass staff.

11. Staccato für beide Hände

♩ = 80 - 100

First system of musical notation for exercise 11. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The right hand (treble clef) plays a staccato eighth-note pattern starting on G4, moving up stepwise to D5 and then down stepwise to G4. The left hand (bass clef) plays a staccato eighth-note pattern starting on G3, moving up stepwise to D4 and then down stepwise to G3. A first ending bracket is placed over the first four measures of the right hand. The dynamic marking *mf* is written below the first measure of the right hand. Fingering numbers 5, 1, 2, 4, 5, 3 are written below the notes in the bass staff.

Second system of musical notation for exercise 11. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The right hand (treble clef) plays a staccato eighth-note pattern starting on G4, moving up stepwise to D5 and then down stepwise to G4. The left hand (bass clef) plays a staccato eighth-note pattern starting on G3, moving up stepwise to D4 and then down stepwise to G3. A first ending bracket is placed over the first four measures of the right hand. Fingering numbers 5, 1, 2, 3, 2 are written below the notes in the bass staff.

Third system of musical notation for exercise 11. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The right hand continues the staccato eighth-note pattern from the first system, ending with a whole rest in the final measure. The left hand continues the staccato eighth-note pattern. A first ending bracket is placed over the first four measures of the right hand. Fingering numbers 3, 4, 2 are written below the notes in the bass staff.



Meine ersten...

FINGER ÜBUNGEN!

46 ÜBUNGEN FÜR KLAVIER, KEYBOARD & ORGEL
FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE



Jens Rupp ist seit über 20 Jahren als Klavierdozent tätig. Mit dieser Erfahrung hat er nun ein Lehrwerk geschaffen, das seine bisherigen Lehrmethoden und positiven Erfahrungen als Lehrer miteinander vereint.

„Meine ersten Fingerübungen“ wurde sorgfältig an das Konzept von „Meine erste Klavierschule“ sowie der Fortsetzung „Meine zweite Klavierschule“ angepasst und stellt eine praktische Hilfe, aber auch sinnvolle Ergänzung dar. Die 46 enthaltenen Fingerübungen sind für das **erste** und **zweite Unterrichtsjahr** geeignet. Sie fördern **Geläufigkeit, Beweglichkeit, Kraft** und **Ausdauer** der Finger sowie die **Koordination** von **rechter** und **linker Hand**. Auch die oftmals vernachlässigten, schwächeren **vierten** und **fünften Finger** werden trainiert. Der durchdachte, logisch strukturierte Aufbau der kurzen Lektionen erleichtert das Lernen und motiviert darüber hinaus, ab der zweiten Hälfte des Buches, mit klang-effektiven Übungen.

Die ersten Übungen in der **C-Dur-Grundposition** werden „unisono“ (beide Hände spielen die gleichen Töne im Abstand einer Oktave) gespielt. Sie bieten zudem die Möglichkeit das Notenlesen der „ersten Töne“ zu üben. Danach werden beide Hände im Bereich der Töne der **C-Dur-Tonleiter** unisono verschoben. Diese Vorgehensweise dient u. a. zur besseren Orientierung hinsichtlich der Tasten und der Notennamen. In der zweiten Hälfte des Buches sind die Fingerübungen überwiegend in den Grundpositionen der Tonarten **A-Moll, F-Dur, D-Moll, G-Dur** gehalten. Um die nötige **Abwechslung** zu schaffen und die **Koordination** der Finger, sowie die allgemeine **Orientierung** auf der Klaviertastatur noch intensiver zu fördern, wird nun weniger unisono gespielt. Die Übungen in Moll sind klanglich reizvoll, leicht zu spielen, jedoch effektiv und werden gerne geübt. Darunter sind auch Übungen, welche an Bekanntes aus **Klassik** und **Rock/Pop** erinnern.

Da die Zeit für das Üben durch Schule oder Arbeit oftmals knapp bemessen ist, eignet sich das Konzept von „Meine ersten Fingerübungen“ hervorragend, um mit relativ kleinem Übeaufwand möglichst große Fortschritte zu erzielen. Dies führt rasch zu hör- und greifbaren Erfolgserlebnissen am Instrument.



Der Autor - Jens Rupp ist Pianist, Keyboarder, Organist und Akkordeonist und lebt in Hockenheim, Baden-Württemberg. Er studierte Jazz an der Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) und sammelte pädagogische Erfahrungen an diversen Musikschulen. Seit 1993 ist Jens Rupp als Klavierdozent und Komponist für Instrumental- und Filmmusik in den Bereichen Romantik, Impressionismus, Klassik, Commercial Jazz, Latin und Elektro tätig. Live- und Studioerfahrung sammelte er mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen.



MEINE BESTEN FINGERÜBUNGEN!
27 Klassisch-moderne Spiel- und Übungsstücke für Klavier, Keyboard & Orgel
A4-Buch, 36 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-138-7



MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 120 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-103-5



MEINE ZWEITE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene - die Fortsetzung!
A4-Buch, 72 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-110-3



MEINE DRITTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Weg zum fortgeschrittenen Klavierspiel
A4-Buch, 72 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-133-7



MEINE ERSTEN KLAVIERSTÜCKE!
24 Kinder- und Volkslieder sowie klassische & moderne Spielstücke
A4-Buch inkl. Download, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-115-8

