

artist
ahead

VALENTIN ENGEL

KLAVIER

Christmas PIANO

DIE SCHÖNSTEN WEIHNACHTSLIEDER FÜR KLAVIER ZUM VORTRAGEN
MITTELSCHWER ARRANGIERT

www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

O Tannenbaum	2	Fröhliche Weihnacht.....	20
Süßer die Glocken nie klingen	3	Es kommt ein Schiff geladen	21
Ihr Kinderlein kommet.....	4	Maria durch ein Dornwald ging.....	22
Lasst uns froh und munter sein	5	Leise rieselt der Schnee	23
Alle Jahre wieder.....	6	Es ist ein Ros' entsprungen.....	24
We Wish You a Merry Christmas.....	7	Herbei, o ihr Gläubigen	25
Gloria	8	Michael, Row the Boat Ashore.....	26
Morgen kommt der Weihnachtsmann	9	He's Got the Whole World	27
Kommet, ihr Hirten	10	Joshua Fit the Battle of Jericho.....	28
O du fröhliche, o du selige.....	11	Kumbaya	30
Jingle Bells.....	12	Amazing Grace.....	32
Schneeflöckchen, Weißröckchen	13	Swing Low, Sweet Chariot.....	33
Morgen, Kinder, wird's was geben	14	Oh Happy Day	34
Kling, Glöckchen	15	Tochter Zion	36
Stille Nacht, heilige Nacht	16	Ave Maria	38
Macht hoch die Tür.....	18	Go tell it on the Mountain	40
Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen	19		

Lieder in alphabetischer Reihenfolge

Alle Jahre wieder.....	6	Lasst uns froh und munter sein	5
Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen	19	Leise rieselt der Schnee	23
Amazing Grace.....	32	Macht hoch die Tür.....	18
Ave Maria	38	Maria durch ein Dornwald ging.....	22
Es ist ein Ros' entsprungen.....	24	Michael, Row the Boat Ashore.....	26
Es kommt ein Schiff geladen	21	Morgen, Kinder, wird's was geben	14
Fröhliche Weihnacht.....	20	Morgen kommt der Weihnachtsmann.....	9
Gloria	8	O du fröhliche, o du selige.....	11
Go tell it on the Mountain	40	O Tannenbaum	2
Herbei, o ihr Gläubigen	25	Oh Happy Day	34
He's Got the Whole World	27	Schneeflöckchen, Weißröckchen	13
Ihr Kinderlein kommet.....	4	Stille Nacht, heilige Nacht	16
Jingle Bells.....	12	Süßer die Glocken nie klingen	3
Joshua Fit the Battle of Jericho.....	28	Swing Low, Sweet Chariot.....	33
Kling, Glöckchen	15	Tochter Zion	36
Kommet, ihr Hirten	10	We Wish You a Merry Christmas.....	7
Kumbaya.....	30		

3. Auflage 2019

ISBN 978 3 86642 111 0

© 2017 Valenthin Engel und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman

Notensatz und Layout: Hans-Jörg Fischer, Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2 · 69190 Walldorf · Germany

info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

O Tannenbaum

1. O Tannenbaum, O Tannenbaum,
Wie treu sind deine Blätter.
Du grünst nicht nur zur Sommerzeit,
Nein auch im Winter wenn es schneit.
O Tannenbaum, O Tannenbaum,
Wie grün sind deine Blätter!

2. O Tannenbaum, O Tannenbaum,
Du kannst mir sehr gefallen!
Wie oft hat schon zur Winterszeit
Ein Baum von dir mich hoch erfreut!
O Tannenbaum, O Tannenbaum,
Du kannst mir sehr gefallen!

3. O Tannenbaum, O Tannenbaum,
Dein Kleid will mich was lehren:
Die Hoffnung und Beständigkeit
Gibt Mut und Kraft zu jeder Zeit!
O Tannenbaum, O Tannenbaum,
Dein Kleid will mich was lehren.

Süßer die Glocken nie klingen

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes fingerings: 5, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 2, 1, 2, 1 in the treble and 1, 3, 5, 2, 4, 1, 3, 5, 1, 4, 2, 4 in the bass. The second system includes fingerings: 3, 1, 2, 3, 5, 2 in the treble and 3, 5, 2, 3, 5, 2 in the bass. The third system includes fingerings: 5, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1 in the treble and 5, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1 in the bass. The fourth system includes fingerings: 2 in the treble. The fifth system includes fingerings: 5, 3, 1, 1, 2, 1 in the treble and 5, 3, 1, 1, 2, 1 in the bass.

1. Süßer die Glocken nie klingen
als zu der Weihnachtszeit,
's ist, als ob Engelein singen
wieder von Frieden und Freud'.
||: Wie sie gesungen in seliger Nacht, :||
Glocken mit heiligem Klang,
klinget die Erde entlang!

2. O, wenn die Glocken erklingen,
schnell sie das Christkindlein hört:
Tut sich vom Himmel dann schwingen
eilig hernieder zur Erd'.
||: Segnet den Vater, die Mutter, das Kind, :||
Glocken mit heiligem Klang,
klinget die Erde entlang!

Ihr Kinderlein kommet

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a first and second ending.

1. Ihr Kinderlein, kommet, o kommet doch all!
Zur Krippe her kommet in Betlehems Stall,
und seht, was in dieser hochheiligen Nacht
der Vater im Himmel für Freude uns macht.

3. Da liegt es – das Kindlein – auf Heu und auf Stroh;
Maria und Josef betrachten es froh;
die redlichen Hirten knien betend davor,
hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.

2. O seht in der Krippe, im nächtlichen Stall,
seht hier bei des Lichtleins hellglänzendem Strahl
in reinlichen Windeln das himmlische Kind,
viel schöner und holder als Engel es sind.

4. Manch Hirtenkind trägt wohl mit freudigem Sinn
Milch, Butter und Honig nach Betlehem hin;
ein Körblein voll Früchte, das purpurrot glänzt,
ein schneeweißes Lämmchen mit Blumen bekränzt.

Lasst uns froh und munter sein

1. Lasst uns froh und munter sein
Und uns recht von Herzen freu'n!
Lustig, lustig, trallerallera,
||: Bald ist Nikolausabend da! :||

3. Dann stell ich den Teller auf,
Niklaus legt gewiss was drauf,
Lustig, lustig, ...

5. Wenn ich schlaf, dann träume ich:
Jetzt bringt Niklaus was für mich.
Lustig, lustig, ...

7. Niklaus ist ein guter Mann,
Dem man nicht g'nug danken kann.
Lustig, lustig, ...

2. Bald ist uns're Schule aus,
Dann zieh'n wir vergnügt nach Haus.
Lustig, lustig, ...

4. Steht der Teller auf dem Tisch,
Sing ich nochmals froh und frisch:
Lustig, lustig, ...

6. Wenn ich aufgestanden bin,
Lauf ich schnell zum Teller hin.
Lustig, lustig, ...

Alle Jahre wieder

The image shows a piano accompaniment for the hymn 'Alle Jahre wieder'. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system has fingerings: Treble (5, 4, 3, 4, 5, 3) and Bass (5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 5). The second system has fingerings: Treble (2, 1, 3) and Bass (2, 1, 3). The third system has fingerings: Treble (1, 2, 3, 2, 5, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 3) and Bass (1, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 3). A repeat sign is present at the beginning of the second system.

1. Alle Jahre wieder
kommt das Christuskind
auf die Erde nieder,
wo wir Menschen sind.

3. Steht auch mir zur Seite
still und unerkannt,
dass es treu mich leite
an der lieben Hand.

2. Kehrt mit seinem Segen
ein in jedes Haus,
geht auf allen Wegen
mit uns ein und aus.

4. Sagt den Menschen allen,
dass ein Vater ist,
dem sie wohlgefallen,
der sie nicht vergisst.

We Wish You a Merry Christmas

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the initial chords and a single note in the treble clef. The second system begins with a repeat sign (double bar line with two dots) and contains the main melody with various fingerings (1-5) indicated above the notes. The third system continues the melody with more fingerings. The fourth system shows the melody moving to a higher register. The fifth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign at the end of the staff.

||: We wish you a Merry Christmas :||
And a Happy New Year.

Good tidings we bring for you and your kin;
We wish you a merry Christmas
and a Happy New Year!

Gloria

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes fingerings (1, 5, 1, 2) and a 'con Ped.' instruction. The second system includes fingerings (3, 1, 5, 3, 1, 4, 3, 2). The third system includes fingerings (5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 3, 2, 1). The fourth system includes fingerings (5, 3, 1, 1). The score ends with a double bar line and repeat signs.

1. Hört, wir singen Jubellieder,
hört, welch ein Wunder heut geschah!
Echo hallt's von Bergen wider,
laut erschallt das Gloria:

||: Gloria in excelsis Deo. :||

3. Und wir künden froh euch allen
die Geburt des Kinds zuhauf.
Lasst ein Danklied drum erschallen,
Dass es steigt zum Himmel auf:

||: Gloria in excelsis Deo. :||

2. Hirten, warum wird gesungen?
Sagt uns doch eurer Freude Grund!
Groß der Sieg, der heut errungen,
jubilnd geht's von Mund zu Mund:

||: Gloria in excelsis Deo. :||

Morgen kommt der Weihnachtsmann

The image shows the piano accompaniment for the song 'Morgen kommt der Weihnachtsmann'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music features a steady bass line with eighth notes and chords in the treble. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Morgen kommt der Weihnachtsmann,
kommt mit seinen Gaben.
Bunte Lichter, Silberzier,
Kind und Krippe, Schaf und Stier,
Zottelbär und Pantertier
möcht' ich gerne haben!

2. Bring uns, lieber Weihnachtsmann,
bring auch morgen, bringe
eine schöne Eisenbahn,
Bauernhof mit Huhn und Hahn,
einen Pfefferkuchenmann,
lauter schöne Dinge.

3. Doch du weißt ja unsern Wunsch,
kennest unsere Herzen.
Kinder, Vater und Mama,
auch sogar der Großpapa,
alle, alle sind wir da,
warten dein mit Schmerzen.

Kommet, ihr Hirten

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Repeat signs with first and second endings are used throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Fraun,
 kommet, das liebliche Kindlein zu schau.
 Christus, der Herr, ist heute geboren,
 den Gott zum Heiland euch hat erkoren.
 Fürchtet euch nicht!

2. Lasset uns sehen in Bethlehems Stall,
 was uns verheißen der himmlische Schall;
 was wir dort finden, lasset uns künden,
 lasset uns preisen in frommen Weisen:
 Halleluja!

3. Wahrlich, die Engel verkündigen heut
 Bethlehems Hirtenvolk gar große Freud:
 Nun soll es werden Friede auf Erden,
 den Menschen allen ein Wohlgefallen:
 Ehre sei Gott!

O du fröhliche, o du selige

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece features a variety of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have slurs or accents. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Welt ging verloren,
Christ ist geboren:
Freue, freue dich, o Christenheit!

2. O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Christ ist erschienen,
uns zu versöhnen:
Freue, freue dich, o Christenheit!

3. O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Himmlische Heere
jauchzen Dir Ehre:
Freue, freue dich, o Christenheit!

Jingle Bells

5 1

2 5 1

4/4

First system of musical notation for 'Jingle Bells', featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

3 1 4 1

2 5 1

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. It includes a repeat sign and a key signature change to one flat.

1. 2. Fine

2 5 1

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending leads to the second ending, which concludes with a 'Fine' marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

5 1 3 5 1 3

Fourth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

1. 2. D. S. al Fine

5 1 3

Fifth system of musical notation, featuring first and second endings. The second ending concludes with a 'D. S. al Fine' marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

1. Dashing through the snow
in a one-horse open sleigh,
o'er the fields we go,
laughing all the way.
Bells on bobtail ring,
making spirits bright,
What fun it is to ride and sing
a sleighing song tonight.

||: Jingle bells, jingle bells, jingle all the way.
O, what fun it is to ride
in a one-horse open sleigh. :||

2. A day or two ago
I thought I'd take a ride,
And soon Miss Fannie Bright
was seated by my side.
The horse was lean and lank,
misfortune seemed his lot,
He got into a drifted bank
and we, we got upsot.

||: Jingle bells, jingle bells, ... :||

Schneeflöckchen, Weißröckchen

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It includes fingerings for the right hand (e.g., 4, 2, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 3) and the left hand (e.g., 4, 2, 5, 1, 2, 3, 1, 4, 2, 3). The piece concludes with a first ending and a second ending.

1. Schneeflöckchen, Weißröckchen,
wann kommst du geschneit?
Du wohnst in den Wolken,
dein Weg ist so weit.

3. Schneeflöckchen, du deckst uns
die Blümelein zu,
dann schlafen sie sicher
in himmlischer Ruh'.

2. Komm setz dich ans Fenster,
du lieblicher Stern,
malst Blumen und Blätter,
wir haben dich gern.

4. Schneeflöckchen, Weißröckchen,
komm zu uns ins Tal.
Dann bau'n wir den Schneemann
und werfen den Ball.



Christmas PIANO

DIE SCHÖNSTEN WEIHNACHTSLIEDER FÜR KLAVIER ZUM VORTRAGEN – MITTELSCHWER ARRANGIERT

In der Vielzahl an Weihnachtsliederbüchern ist es nicht immer leicht, den Schwierigkeitsgrad abzuschätzen und die richtige Entscheidung für ein passendes Spielbuch zu treffen. Gerade im Anfänger- und leicht Fortgeschrittenen-Bereich sind die Stücke häufig langweilig oder gar banal gesetzt. Um diese Lücke zu schließen hat Valenthin Engel die wunderbare Sammlung „**Christmas Piano**“ konzipiert und arrangiert.

„**Christmas Piano**“ enthält eine **Auswahl der bekanntesten Weihnachtslieder** aus verschiedenen Jahrhunderten in schön klingenden Bearbeitungen **mit den dazugehörigen Texten**. Die mittelschweren Stücke sind vor allem für **leicht fortgeschrittene Klavierspieler** gedacht, die über **drei bis vier Jahre Spielpraxis** verfügen und mit dem Vortrag dieser Stücke glänzen können. **Gospels und Spirituals** runden diese Ausgabe ab und machen sie zu einem festlichen Begleiter für die Weihnachtszeit. „**Christmas Piano**“ versteht sich als motivierendes Zusatzrepertoire zu Valenthin Engels Lehrwerken „Circus Pianoforte“ sowie „Circus Fortissimo“ und ergänzt den Vorgängerband „**Weihnachtslieder am Klavier**“ perfekt.

Der Autor - Valenthin Engel lebt in Heidelberg, Baden-Württemberg, und ist seit 1983 als Klavierdozent tätig. Mit diversen erfolgreichen Produktionen etabliert sich Valenthin Engel seit 1985 als Komponist und Pianist in der Unterhaltungsmusik. Sein Tätigkeitsfeld erstreckt sich von weltweiten Engagements als Jazz-Pianist bis hin zu Soloauftritten bei diversen Rundfunk- und Fernsehstationen. Valenthin Engel ist Bestseller-Autor diverser Lehr- und Spielbücher für Klavier.



O TANNENBAUM • SÜSSER DIE GLOCKEN NIE KLINGEN • IHR KINDERLEIN KOMMET • LASST UNS FROH UND MUNTER SEIN • ALLE JAHRE WIEDER • WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS • GLORIA • MORGEN KOMMT DER WEIHNACHTSMANN • KOMMET, IHR HIRTEN • O DU FRÖHLICHE, O DU SELIGE • JINGLE BELLS SCHNEEFLÖCKCHEN, WEISSRÖCKCHEN • MORGEN, KINDER, WIRD'S WAS GEBEN • KLING, GLÖCKCHEN STILLE NACHT, HEILIGE NACHT • MACHT HOCH DIE TÜR • AM WEIHNACHTSBAUME DIE LICHTER BRENNEN • FRÖHLICHE WEIHNACHT • ES KOMMT EIN SCHIFF GELADEN • MARIA DURCH EIN DORNWALD GING • LEISE RIESELT DER SCHNEE • ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN • HERBEI, O IHR GLÄUBIGEN MICHAEL, ROW THE BOAT ASHORE • HE'S GOT THE WHOLE WORLD • JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICO KUMBAYA • AMAZING GRACE • SWING LOW, SWEET CHARIOT • OH HAPPY DAY • TOCHTER ZION AVE MARIA • GO TELL IT ON THE MOUNTAIN



WEIHNACHTSLIEDER AM KLAVIER
Einfach schöne Weihnachtslieder zum Spielen & Mitsingen - ab 6 Jahren
A4-Buch, 56 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-74-8



CIRCUS FORTISSIMO
Die Allround-Klavierschule für Kinder ab 6 Jahren, Jugendliche & Erwachsene
A4-Buch, 168 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-065-6



AMÉLIE KLAVIERBÜCHLEIN
Romantische, leicht spielbare Klavierstücke
A4-Buch inkl. Download, 56 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-043-4



VALENTHINS KLAVIERALBUM
Populäre Klaviermusik - leicht bis mittelschwer arrangiert
A4-Buch, 64 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-108-0



KLAVIER-FANTASIEN
Zauberhaft-romantische Klaviermusik - mittelschwer arrangiert
A4-Buch inkl. Download, 52 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-089-2

